





للصف الأول

المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى

الجزء
الرابع





الصف الأول

تأليف

أ . عائشة عبدالمحسن الروضان- مشرفاً

د. علي عاشور الجعفر
أ. أبوالفتوح سالمان محمد
أ. إبراهيم محمد نصير
أ. هدى شويرد العميري
أ. محمد محمد شريف خضر
أ. نورة خالد العويهان العنزي
أ. نورية محمد ربيع المطيري
أ. إيمان يوسف بوقريص

الطبعة الأولى
١٤٣٣هـ
٢٠١١-٢٠١٢م

تصميم وإخراج وحدة الانتاج- إدارة تطوير المناهج- وزارة التربية

الطبعة التجريبية ٢٠٠٨-٢٠٠٩م
الطبعة الأولى ٢٠٠٩-٢٠١٠م
٢٠١١ - ٢٠١٢م

تم التعديل بناء على توصيات لجنة تقويم المنهج المطور للغة العربية للصف الأول الابتدائي بدولة الكويت للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠ م الصادر قرار تشكيلها في ٢٠٠٨/١١/٣م تحت رقم وت ٩٩٦٩ والمكونة من:

أ. سميحة شريدة الشريدة
أ. هناء عبدالله الدعيج
أ. نوره سعد فهد العسكر
أ. استقلال جاسم العلي

أ. سعاد محمد الجطيلي
أ. صلاح دبشة الماجدي
أ. بدرية مرتضى السيد هاشم
أ. محمد هادي خلف





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



١٣ أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

كَثيرَةٌ	أَمْثالٌ	يَثورُ
....	....	....

١٤ أَنا أَنْطِقُ أَصْواتَ حَرْفِ «ث» الْقَصيرَةَ وَالْمَمْدودَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ رُموزَها:

............لاجَةٌ	............عْبانٌ
أَ............ثٌ	............مٌ
............يابٌ	............ران



تابع المحتوى

التَّدْريباتُ	٤٢
الدَّرْسُ الثّالِثُ	٥٧
التَّدْريباتُ	٥٨
الدَّرْسُ الرّابِعُ	٧٥
التَّدْريباتُ	٧٦
الدَّرْسُ الخامِسُ	٨٩
التَّدْريباتُ	٩٠
الكلماتُ المتوافرةُ في حصيلةِ المتعلمِ حتى دروسِ هذهِ الحكايةِ	١٠١



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وآله وصحبه نبدأ حديثنا إليك أيتها الأخت المعلمة وإليك أيها الأخ المعلم، وحديثنا في هذه المقدمة، المهمة ممتدّ ليشمل الأخوات والإخوة أولياء الأمور والمهتمين بتعليم اللغة العربية لأطفالنا.

ونود في البداية أن نشير إلى أن هناك اتجاهات وأسسا تربوية ينبغي أن تكون منطلقاً لأي عمل تنشد له النجاح، من مثل ما يلي:

- إن إدراك الكل أسبق من إدراك الجزء، وأن استيعاب ماله دلالة معنوية واضحة أيسر من استيعاب ما ليس له دلالة معنوية مفهومة واضحة لدى الطفل، وأن الربط بين الجزء المجرد وما له دلالة معنوية ييسر أمر تصوّره ثم تعلّمه.

- إن الطفل قادر على التصور الكلي لأشكال بعض الكلمات التي في معجمه اللغوي بشروط معينة وإجراءات محددة يجب استيعابها والالتزام بها لتحقيق ذلك.

- إن تكرار ورود الكلمات المراد اكتساب المتعلّم لها في الدروس مبدأ تربوي، كما أن تكرار تعامل المتعلم معها، رؤية، ونطقاً، وإدراكاً لدلالاتها، وكتابتها، يعدّ من الإجراءات التعليمية الضرورية.

- إن إدراك المتعلم لأصوات الحروف الهجائية والربط بينها وبين صورتها في الرسم الكتابي أيسر من إدراكه لأسماء الحروف وربطه بينها وبين صورتها في الرسم الكتابي. ومن ثم يجب أن نركز جميعاً في البدء على الربط بين الأصوات القصيرة للحروف وصورها في الرسم الكتابي، ولا ضرر في التأخير قليلاً من تعرف أسماء الحروف، إذ إن عمليتي القراءة والكتابة مرتبطتان بالأمر الأول لا بالثاني.

- إن تعلّم اللغة، قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً، إنما يتم بالممارسة اللغوية المتواصلة وتكراراتها.

في ضوء ما سبق حرصنا في إعداد هذا المقرر على ما يلي:

١ - أن يكون البدء بمرحلة تهيؤ تمتد إلى نحو أسبوعين تيسر على الطفل الدخول إلى القراءة والكتابة، من خلال ما تتجه له من الحوار الشفهي بلغة ميسرة، وتهيئة للإمساك بالقلم وكتابة الخطوط في اتجاهاتها المختلفة.

٢ - أن نجعل المدخل لتعلّم (القراءة والكتابة) من المداخل المشوقة للطفل، ومن ثم فقد اخترنا القصة أو الحكاية مدخلاً نهيئ من خلاله المتعلم للتعامل مع جمل الدروس وكلماتها ومن ثم يجرّد منها أصوات الحروف.

٣ - أن نجعل فهم الطفل واستيعابه لكل ما يقدّم إليه أمراً أساسيّاً، فاللغة أداة التفكير وهي صانعة التفكير وهي أداة الاتصال.

٤ - أن نعنى بتكوين حصيلة من الكلمات التي يقرؤها الطفل ويكتبها، قبل أن ننطلق في التعامل مع أصوات الحروف المكونة لهذه الكلمات، وهذا الأمر جعلنا نرجئ التعامل مع أصوات الحروف إلى الدرس الثالث.

٥ - آثرنا في تجريد الأصوات القصيرة للحرف الهجائي أن يتوافر الصوت ويتكرر أكثر من مرة في كلمات استوعبها الطفل بالإدراك الذهني (التصوّر البصري) لما لذلك من فائدة في إقدار الطفل على تعرف صوت الحرف وربطه بمواضعه من الكلمات التي يعرفها.

٦ - حرصنا على أن نؤخر تعرف أسماء الحروف الهجائية إلى ما بعد تعرف أصواتها القصيرة والطويلة، حيث وجدنا أنه لا ضرر يعود على الطفل من هذا التأخير، وأن الفائدة كل الفائدة - لإقدار الطفل على القراءة والكتابة - تتحقق من التعويل على أصوات الحروف لا أسمائها.

٧ - رأينا أن التدريب على تركيب كلمات جديدة مفهومة (قراءة وكتابة) من أصوات للحروف سبق تجريدها ينبغي أن يواكب ما ينجز من هذا التجريد أولاً فأولاً.

٨ - رأينا أن نقدّم كلاً من مرحلة التهيؤ ودروس كل من الحكايات الست وأناشيدها في كتيبات منفصلة، تيسيراً على المتعلم في التعامل معها، وقد راعينا أن تكون مصحوبة بالصور والرسوم والألوان المبهرة وأن تتميز بالإخراج والطباعة الرائعة التي تلفت انتباه الأطفال في هذه السن.

وبعد...

وإننا نأمل أن يشغلنا جميعاً تكوين الميل إلى اللغة واتباع النهج التربوي الصحيح في هذا الشأن.

وهذه محاولة صادقة لتقديم مقرر لتعليم اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي نرجوا أن تحقق المنشود من الأهداف، وأن تكون عوناً لأخواتنا المعلمات ولإخواننا المعلمين في النهوض بمسؤوليتهم الكبيرة في هذا الصف.

ومن الله التوفيق،،،

المؤلفون

الْحِكايَةُ السّادِسَةُ

(نورَةُ وَالْأَميرَةُ)





نورَةُ طِفْلَةٌ سَعيدَةٌ ، تَسْكُنُ كوخاً جميلاً في مَزْرَعَةٍ خَضْراءَ.
نورَةُ تُحِبُّ حيواناتِ الْمَزْرَعَةِ الْخَضْراءِ ، حَيَواناتُ الْمَزْرَعَةِ تُحِبُّ نورَةَ.

نورَةُ تزورُ صديقَتَها الأميرَةَ.
بَيْتُ الأَميرَةِ قَصْرٌ كَبيرٌ.
قالَتِ الأَميرَةُ: أنا أُحِبُّ أَنْ أزورَكِ يا نورَةُ.
فَرِحَتْ نورَةُ وَ قالَتْ: أَهْلاً وَسَهْلاً.
فَكَّرَتْ نورَةُ وَقالَتْ: ماذا أُقَدِّمُ للأَميرَةِ؟
الأَميرَةُ عِنْدَها لُعَبٌ كَثيرَةٌ وَطَعامٌ لَذيذٌ.

سَمِعَتْ حَيَواناتُ الْمَزْرَعَةِ بِمُشْكِلَةِ نورَةَ.
قالَتِ الْحَيَواناتُ: يَجِبُ أَنْ نُساعِدَ نورَةَ.
سَمِعَتْ أَشْجارُ الْمَزْرَعَةِ بِمُشْكِلَةِ نورَةَ.
قالَتْ أَشْجارُ الْمَزْرَعَةِ : يَجِبُ أَنْ نُساعِدَ نورَةَ.



قالَتِ النَّخْلَةُ لِنورَة:
انْظُري أَنا أَمْلِكُ عَسَلاً أَلْوانُهُ مُخْتَلِفَةٌ.
خُذي ما تُريدينَ وَأَطْعِمي الأَميرَةَ.
جاءَتِ الْعَنْزُ وَقالَتْ:
خُذي الْحَليبَ الأَبْيَضَ مِنّي وَ اسْقي الأَميرَةَ.
وَاصْنَعي مِنْ حَليبي الْجُبْنَ وَالزُّبْدَ وَاللَّبْنَةَ.
جاءَتْ سُنْبُلَةُ الْقَمْحِ الصَّفْراءُ وَقالَتْ:
تَفَضَّلي الْقَمْحَ وَاخْبِزي الْخُبْزَ وَالْكَعْكَ مِنْ طَحيني.
قالَتِ الأَشْجارُ: خُذي مِنْ ثِمارِنا تُفّاحاً أَخْضَرَ وَمَوْزاً أَصْفَرَ وَكَرَزاً أَحْمَرَ.

قالَتِ الأَزْهارُ: قَدِّمي مِنّا باقَةً لِلأَميرَةِ.
زُهوراً وَرْدِيَّةً وَأُخْرى بَنَفْسَجِيَّةً وَثالِثَةً صَفْراءَ.
ما أَجْمَلَ أَلْوانَ الأَزْهارِ!
شَكَرَتْ نورَةُ أَصْدِقاءَها وَجَلَسَتْ سَعيدَةً تَنْتَظِرُ زِيارَةَ الأَميرَةِ.

المناقشة

أَنا أُجيب عن الأَسْئلةِ الآتيةِ :

١ لِماذا كانَتِ الطِّفْلَةُ نورَةُ سَعيدَةً؟

٢ أَينَ تَعيشُ نورةُ؟

٣ لِماذا كانتْ حَيواناتُ الْمَزْرَعَةِ تُحِبُّ نورَةَ؟

٤ لِماذا أَحَبَّتِ الأَميرَةُ أَنْ تَزورَ نورَةَ؟

٥ ما الْمُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتْ نورَةُ؟

٦ كَيْفَ وَجَدَتْ نورَةُ الْحَلَّ لِمُشْكِلَتِها؟

٧ ماذا قالَتِ النَّحْلَةُ لِنورَةَ؟

٨ ماذا قالَتْ كُلٌّ مِنَ الْعَنْزِ والسُّنْبُلَةِ وَالأَشْجارِ والأَزْهارِ؟

٩ ماذا نَتعلَّمُ مِنْ هذهِ الْحِكايَةِ؟

نَشيدُ وَرْدَتان

فـي حَقْلنـا وَرْدَةٌ بَيْضــاءْ

تَزورُها في الصُّبْحِ قَطْرَةُ النَّدى

وَبَسْمَةُ الضِّياءْ

تَزورُها فَراشَةٌ وَديعَهْ

تَهْتَزُّ مِنْ نَسائِمِ الْهَواءْ

أَرَدْتُ يَوْمــا قَطْفَهــا

لكِنَّني فَكَّرْتُ

أَحْضَرْتُ أَوْراقــي

وَعُلْبَةَ الأَلْوانْ

رَسَمْتُها فَأَصْبَحَتْ

لَدَيَّ وَرْدَتــانْ

* شعر : خليل خزعل



دُروسُ الْحِكايَةِ السّادِسَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

نورَةُ تَعيشُ في كوخٍ صَغيرٍ.

خَلْفَ الْكوخِ مَزْرَعَةٌ خَضْراءُ.

خَ خُ خِ

الدَّرْسُ الثّاني:

في الْمَزْرَعَةِ أَشْجارٌ ظَليلَةٌ وَثِمارٌ وَوَرْدٌ.

وَفيها خِرافٌ وَظِباءٌ وَغِزْلانٌ.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

نورَةُ تُحِبُّ مَزْرَعَتَها.

المَزْرَعَةُ تُجاوِرُ قَصْرَ الأميرَةِ.

وَ وُ وِ

الدَّرْسُ الرّابِعُ:

نورَةُ تَزورُ صَديقَتَها الأميرَةَ.

في غُرْفَةِ الأميرَةِ لُعَبٌ كَثيرَةٌ.

الأَميرَةُ رَغِبَتْ في زِيارَةِ نورَةَ.



الدَّرْسُ الخامِسُ:

فَرِحَتْ نورَةُ ثُمَّ قالَتْ: ماذا أُقَدِّمُ لِلأَميرَةِ؟

الحَيَواناتُ وَالأَشْجارُ وَالطُّيورُ قالَتْ:

نَحْنُ نُحِبُّ نورَةَ. نَحْنُ نُعاوِنُ نورَةَ.

ثَ ثُ ثِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ



نورَةُ تَعيشُ في كوخٍ صَغيرٍ.

خَلْفَ الْكوخِ مَزْرَعَةٌ خَضْراءُ.

• تعريف حرف الخاء (خ) • مواصلة التدريب على المد بالياء بأصواته القصيرة والطويلة.



التَّدْريباتُ

١ أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَهِيًّا:

- أَيْنَ تَعيشُ نورَةُ؟
- ماذا يوجَدُ خَلْفَ الْكوخِ؟
- أَيْنَ تَقَعُ الْمَزْرَعَةُ الْخَضْراءُ؟



٢ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَماثِلَتَيْنِ ثُمَّ أَقْرَؤُهما:

نورَةُ تَعيشُ في كوخٍ صَغيرٍ.	خَلْفَ الْكوخِ مَزْرَعَةٌ خَضْراءُ.
خَلْفَ الْكوخِ مَزْرَعَةٌ خَضْراءُ.	نورَةُ تَعيشُ في كوخٍ صَغيرٍ.



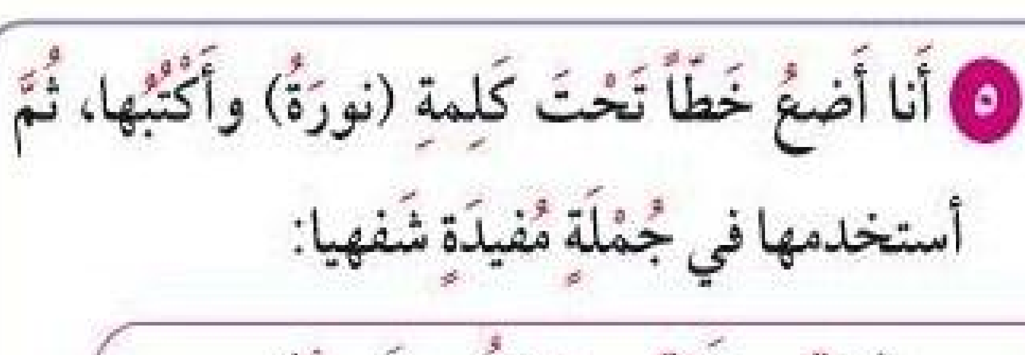
٣ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ وَأَقْرَؤُها:

نورَةُ	تَعيشُ
تَعيشُ	كوخٍ
في	نورَةُ
كوخٍ	صَغيرٍ
صَغيرٍ	في

٤ أنا أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةَ الدَّرْسِ، ثم أكتبها وأقرؤها:

تَعيشُ	كوخٍ	في	نورَةُ	صغيرٍ

....



٥ أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ كَلِمةِ (نورَةُ) وأَكْتُبُها، ثُمَّ أستخدمها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفهيا:

(نورٌ - ثَوْرٌ - نورَةُ - تدورُ)

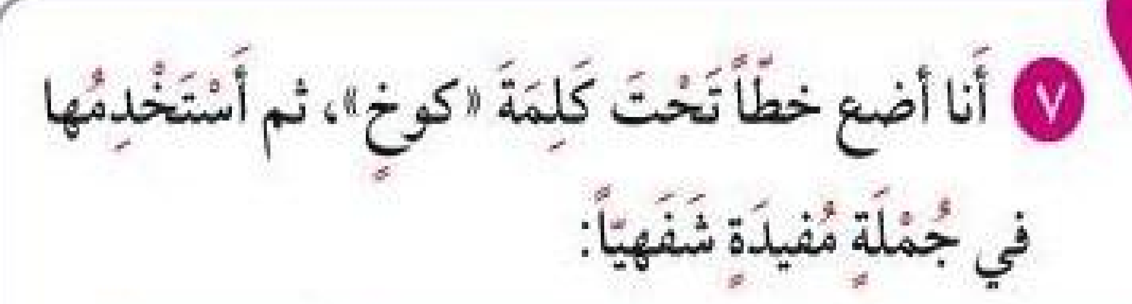
....

٦ أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ كَلِمَةِ (تَعيشُ) وَأَكْتُبُها، ثُمَّ أَسْتَخْدِمها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفهياً :

نَعيشُ	يَعيشُ	تَعيشُ

....

٧ أَنا أَضعُ خطاً تَحْتَ كَلِمَةَ «كوخٍ»، ثم أَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهيّاً:



كوعٍ	كوخٍ	كوبٍ	خَوْخٍ

٨ أنا أَصِلُ كَلِمَةَ (كوخٍ) بما يُماثلها، ثُمَّ أَكْتُبُها في الفراغِ بِخَطٍّ واضِحٍ:



نورَةٌ

كوخٍ

في

....



٩ أَنا أَصِلُ كَلِمَةَ «صغيرٍ» بما يُماثلُها، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

صَغير

في   صَغير   كوخٍ   تَعيشُ

١٠ أَنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (صَغيرٍ) وأَكْتُبُها:

عصيرٍ   صَغيرٍ   قصيرٍ

....

١١ أَنا أُتَمِّمُ الْجُمَلَ بالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ، ثم أَقْرَؤها :

تَعيشُ نورَةُ في .... صَغيرٍ.

تَعيشُ .... في كوخٍ صَغيرٍ.

تَعيشُ نورَةُ في كوخٍ ....

١٢ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ وَأَقْرَؤها :

خَلْفَ	الْكوخِ
الْكوخِ	خَضْراءُ
مَزْرَعَةٌ	خَلْفَ
خَضْراءُ	مَزْرَعَةٌ

١٣ أَنا أَرَتِّبُ كَلِماتِ الْجُمْلَةِ وأَكْتُبُها، ثُم أَقْرَؤها:

الْكوخِ	مَزْرَعَةٌ	خَضْراءُ	خَلْفَ

....

١٤ أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحتَ كَلِمَةِ (خَلْفَ) وأَكْتُبُها، ثم أَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مفيدَةٍ شَفَهِيّاً:

خَلْفَ	خَلَقَ	خاف	حَلَفَ

....



١٥ أَنا أَصِلُ كَلِمَةَ «الْكوخِ» بِالْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لَها، ثُمَّ أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:

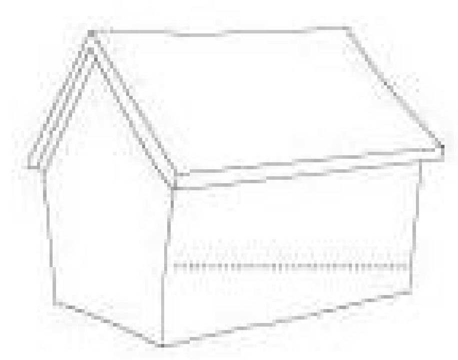












١٦ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «الْكوخِ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا.

١٧ أَنا أَصِلُ كَلِمَةَ (مَزْرَعَةٌ) بما يماثلها وأَكْتُبها، ثم أَقْرؤها:

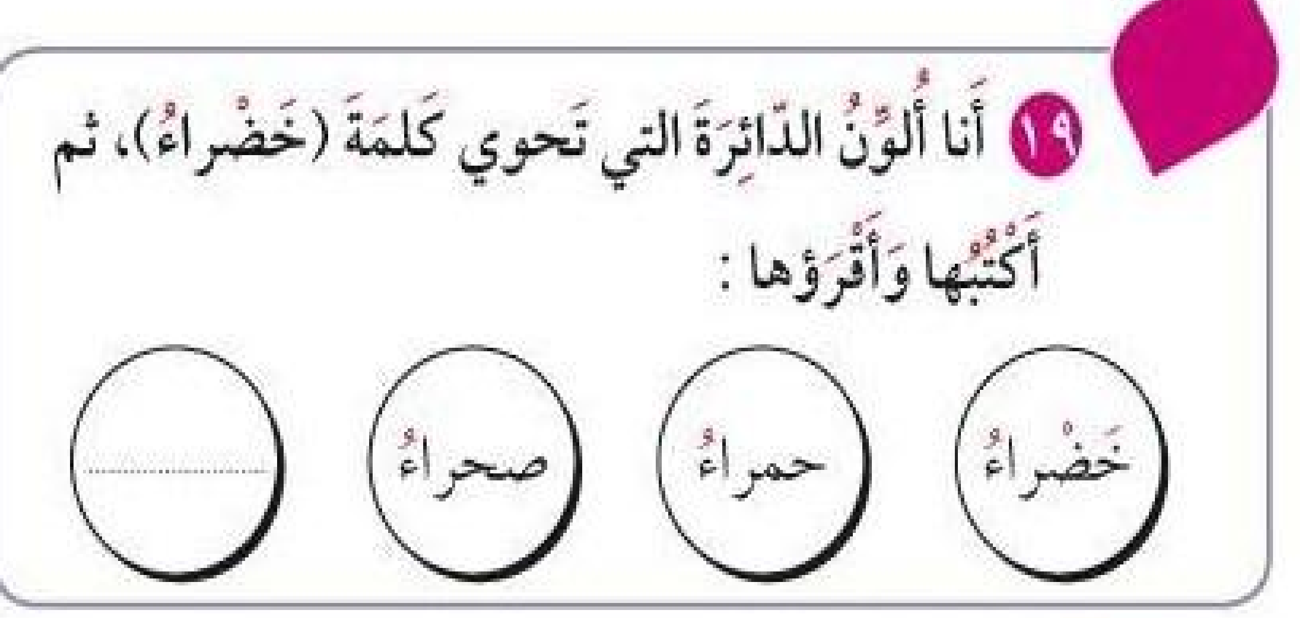
مُزارِع

مَزْرَعَةٌ — مَزْرَعَةٌ — ....

زراعةٌ

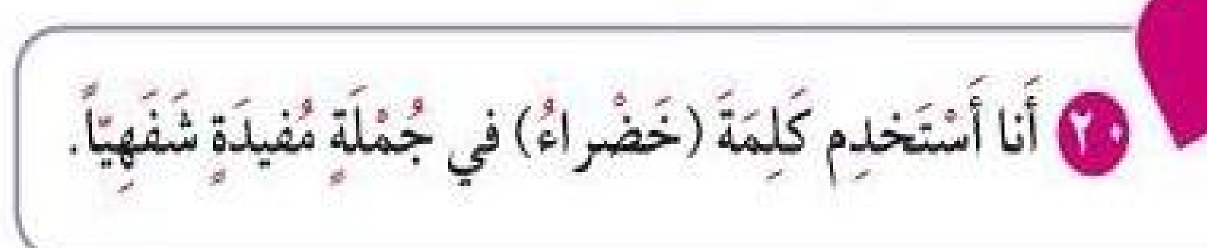


١٨ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «مَزْرَعَةٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.



١٩ أَنا أُلَوِّنُ الدّائِرَةَ التي تَحوي كَلِمَةَ (خَضْراءُ)، ثم أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها :

خَضْراءُ — حمراءُ — صحراءُ — ....



٢٠ أَنا أَسْتَخدِم كَلِمَةَ (خَضْراءُ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا.

٢١ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ ، وَأُلاحِظُ الصَّوْتَ الْمُشْتَرَكَ فيها، وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ :

خَضْراءُ

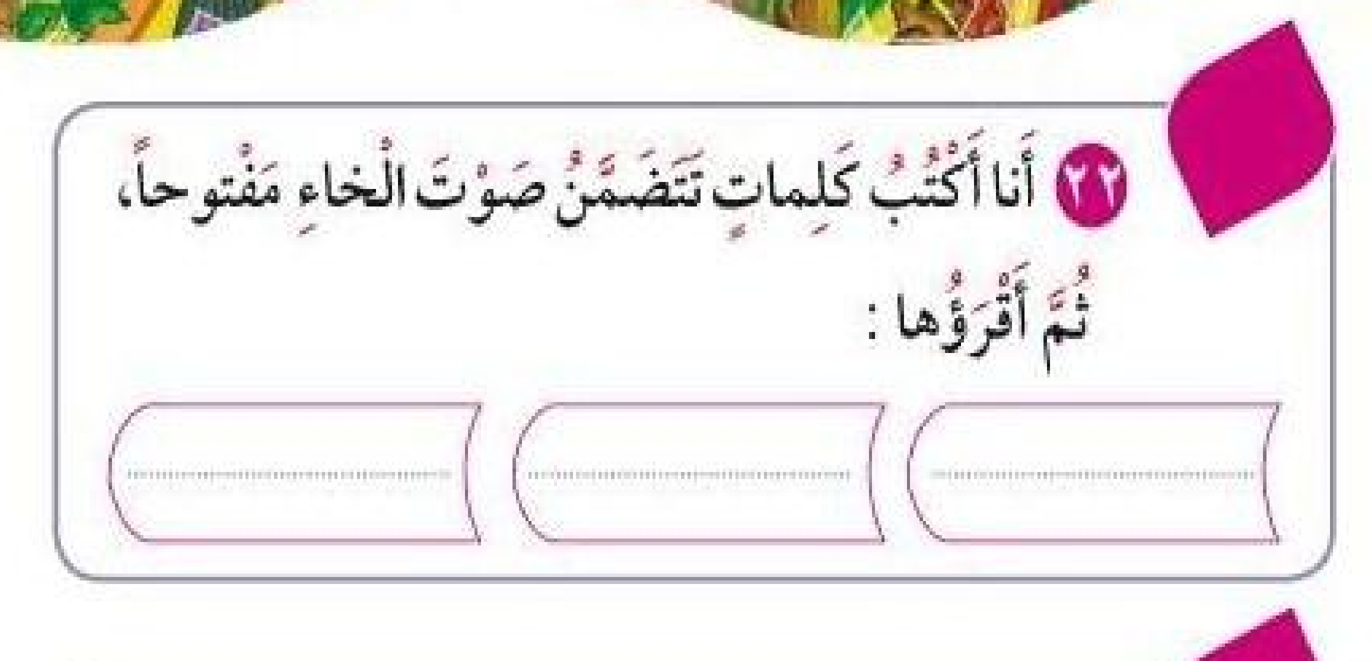
خَرَجَ

خَلْفَ

نَفْخَرُ

....

٢٢ أَنا أَكْتُبُ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ صَوْتَ الْخاءِ مَفْتوحاً،
ثُمَّ أَقْرَؤُها :



٢٣ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْخاءِ في أَوَّلِ
الْكَلِمَةِ الأولى، وَآخِرِ الْكَلِمَةِ الثّانِيَةِ، ثم أَكْتُبُ رَمْزَهُ:



٢٤ أَنا أَكْتُبُ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ صَوْتَ الْخاءِ مَكْسوراً،
ثُمَّ أَقْرَؤُها :

٢٥ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَنْطِقُ الصَّوْتَ الأَوَّلَ فيها، وأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الرَّمْزِ الدّالِّ عَلَيْهِ وأَكْتُبُهُ:

خُبْزٌ

....



٢٦ أَنا أَسْتَخْدِمُ شَكْلَ الْخاءِ الْمُناسِبِ لإِتْمامِ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

الكو..........

..........ضْراءُ

..........لْفَ

نَفْ..........رُ



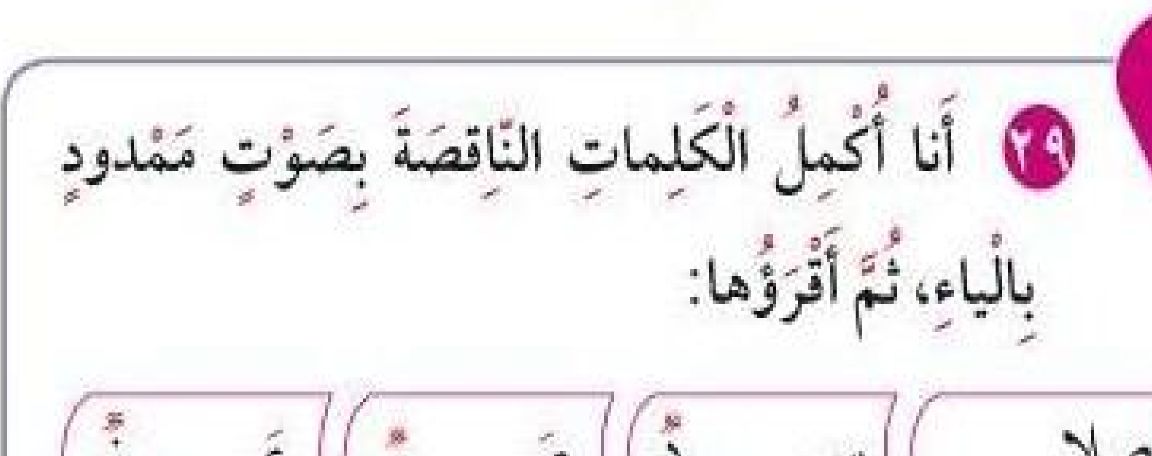
٢٧ أَنا أُسَمّي الصُّوَرَ الآتِيَةَ وَأَصِلُ بَيْنَ رَمْزِ الصَّوْتِ الأَوَّلِ وَالصّورَةِ:

خِ خُ خَ

٢٨ أَنا أَقْرَأُ الْكَلماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الصَّوْتِ الْمَمْدودِ بِالْياءِ، وأَكْتُبُهُ :

نافِذَتي	....
الْعيدُ	....
الْجديدُ	....
وَطَني	....
تُصَلّي	....
الْقَريبُ	....
لَوْني	....

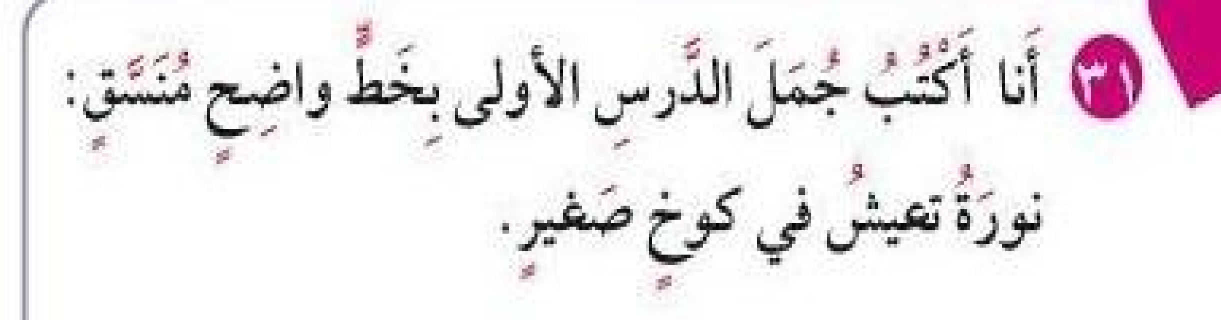
٢٩ أَنا أُكْمِلُ الْكَلِماتِ النّاقِصَةَ بِصَوْتٍ مَمْدودٍ بِالْياءِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:



صلا.......... سـ.......دٌ صَـ.......رٌ عَـ.......زٌ

٣٠ أَنا أَتَحَدَّثُ عَمّا أَراهُ في الصّورَةِ في ثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.





٣١ أَنا أَكْتُبُ جُمَلَ الدَّرسِ الأولى بِخَطٍّ واضِحٍ مُنَسَّقٍ:

نورَةُ تعيشُ في كوخٍ صَغيرٍ.

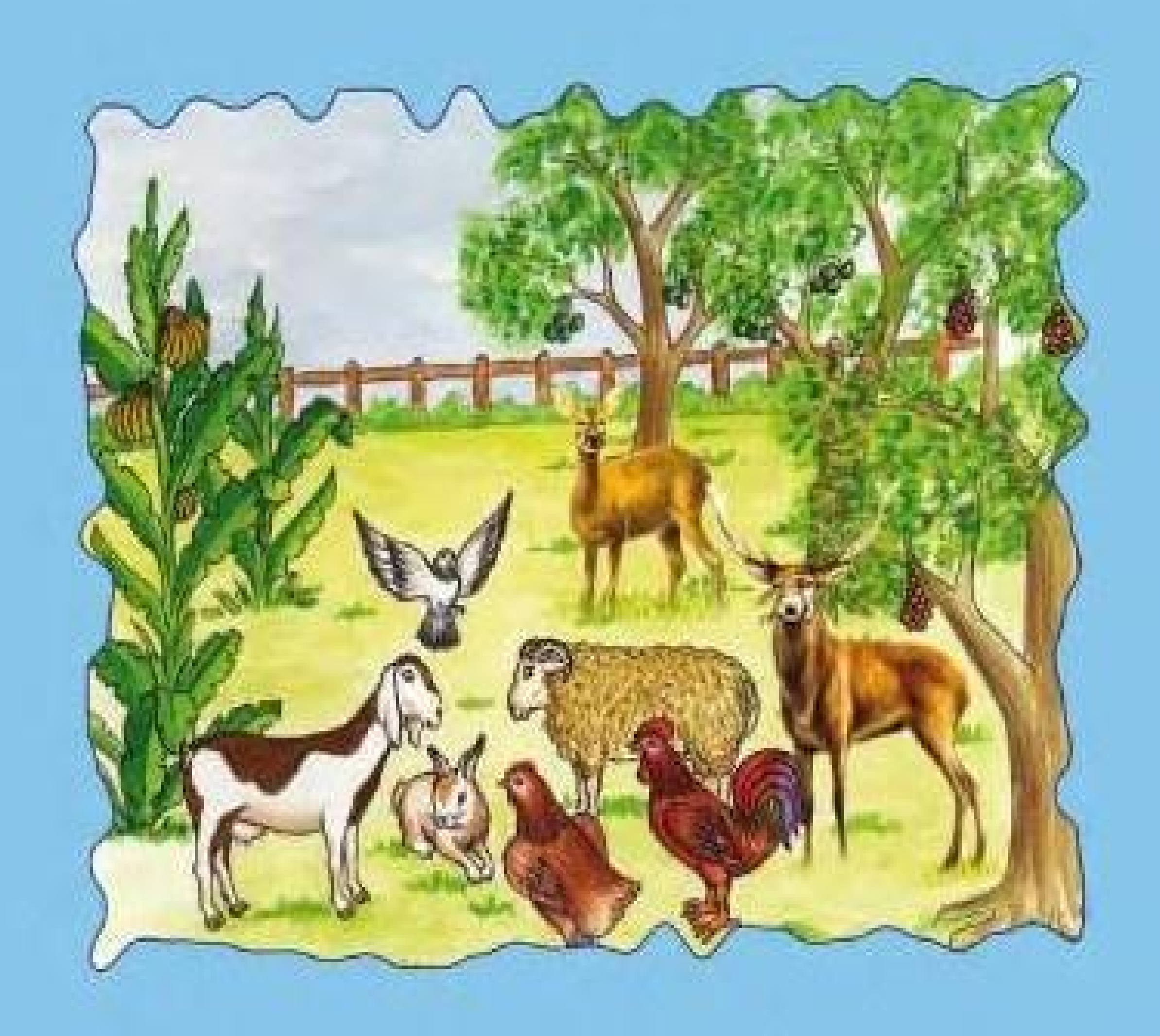
....

خَلْفَ الْكوخِ مَزْرَعَةٌ خَضْراءُ.

....



الدَّرْسُ الثّاني



فِي الْمَزْرَعَةِ أَشْجارٌ ظَليلَةٌ وَثِمارٌ
وَوَرْدٌ، وفيها خِرافٌ وَظِباءٌ وغِزْلانٌ.

* تجريد حرف الظاء (ظـ) بأصواته القصيرة والطويلة، ومراجعة المدود.



التَّدْريباتُ

١ أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهِيّاً:

- ماذا يوجَدُ في الْمَزْرَعَةِ الْخَضْراءِ؟
- اذْكُرْ أَسْماءَ الْحَيَواناتِ الْمَوْجودَةِ في الْمَزْرَعَةِ.

٢ أَنا أَضَعُ عَلامَةَ (√) أَمامَ الاختيارات الصحيحة :

■ في الْمَزْرَعَةِ:

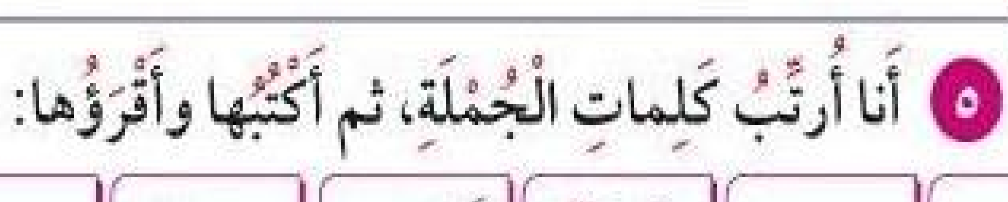
- أُسودٌ وَنُمورٌ ( )
- خِرافٌ وَغِزْلانٌ ( )
- قَوارِبُ وَسُفُنٌ ( )
- أَشْجارٌ وَثِمارٌ ( )
- أَزْهارٌ وَوَرْدٌ ( )
- أَسْواقٌ تِجارِيَّةٌ ( )

٣ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتماثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَؤُهما:

في الْمَزْرَعَةِ أَشْجارٌ ظَليلَةٌ وَثِمارٌ وَوَرْدٌ	وَفيها خِرافٌ وَظِباءٌ وَغِزْلانٌ
وَفيها خِرافٌ وَظِباءٌ وَغِزْلانٌ	في الْمَزْرَعَةِ أَشْجارٌ ظَليلَةٌ وَثِمارٌ وَوَرْدٌ

٤ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ وَأَقْرَؤُها:

في	أَشْجارٌ
الْمَزْرَعَةِ	في
أَشْجارٌ	الْمَزْرَعَةِ
ظَليلَةٌ	وَوَرْدٌ
وَثِمارٌ	ظَليلَةٌ
وَوَرْدٌ	وَثِمارٌ



٥ أَنا أُرَتِّبُ كَلِماتِ الْجُمْلَةِ، ثم أَكْتُبُها وأَقْرَؤُها:

وَثِمارٌ	وَوَرْدٌ	أَشْجارٌ	ظَليلَةٌ	في	الْمَزْرَعَةِ

....

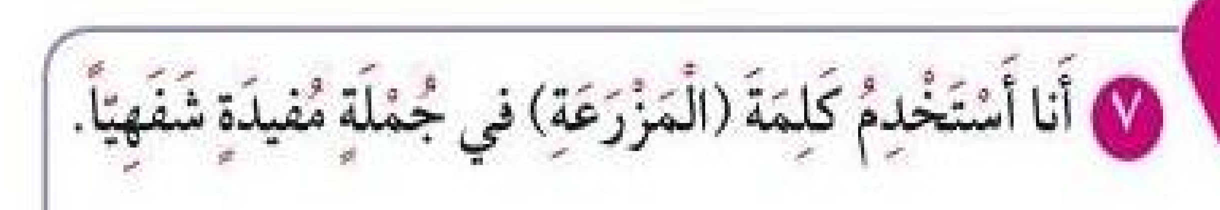
٦ أَنا أُلَوِّنُ الشَّجَرَةَ الَّتي فيها كَلِمَةُ (الْمَزْرَعَةِ)، ثُمَّ أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:

الزِّراعَةِ

الزَّرافَةِ

الْمَزْرَعَةِ

....



٧ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (الْمَزْرَعَةِ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.

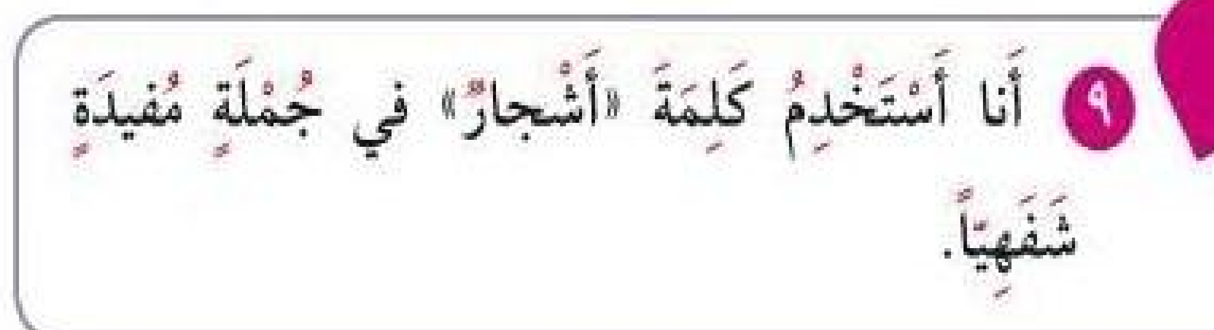
٨ أَنا أُلَوِّنُ الشَّجَرَةَ الَّتي فيها كَلِمَةُ (أَشْجارٌ)، ثُمَّ أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها :

أَشْجانٌ

أَشْجارٌ

أَحْجارٌ

....



٩ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «أَشْجارٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا.

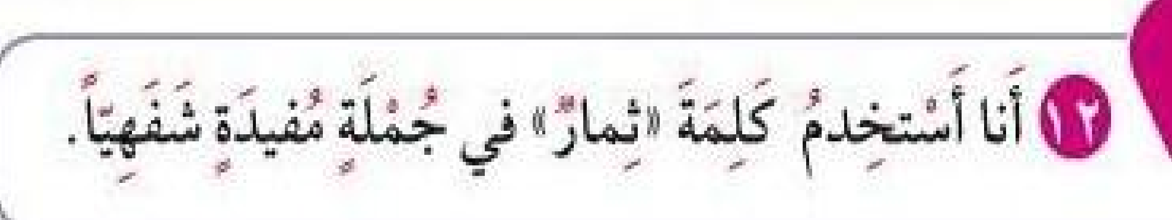
١٠ أَنا أَصِلُ كَلِمَةَ (ظَليلَةٌ) بِما يُماثِلُها، ثُمَّ أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:

جَميلَةٌ

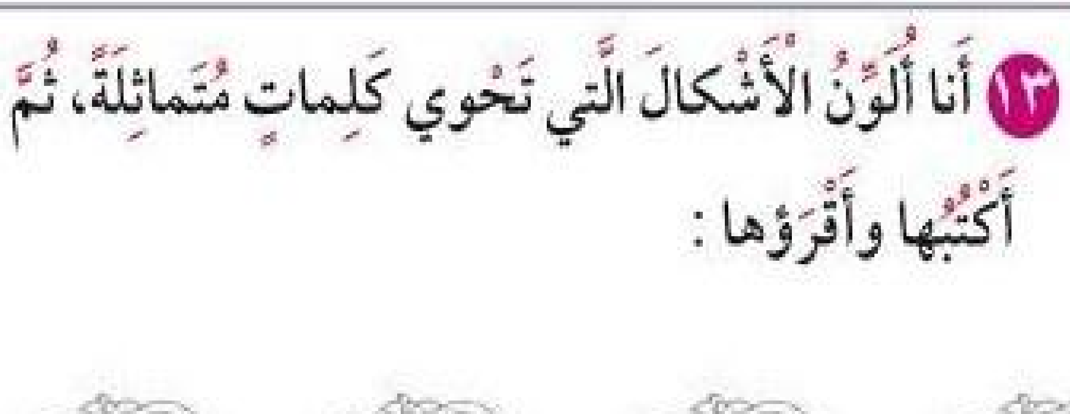
ظَليلَةٌ ظَليلَةٌ ....

طَويلَةٌ

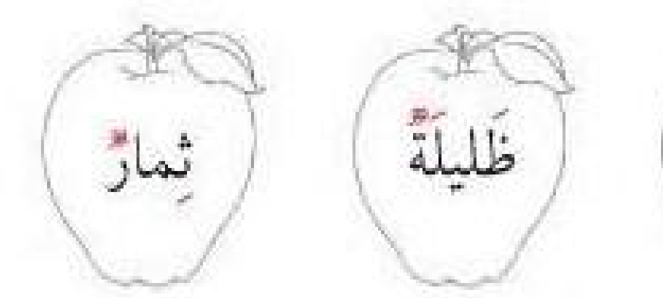
١١ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «ظَليلَةٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا.

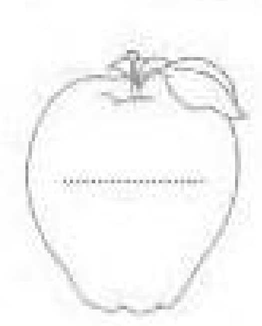


١٢ أَنا أَسْتَخدِمُ كَلِمَةَ «ثِمارٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.



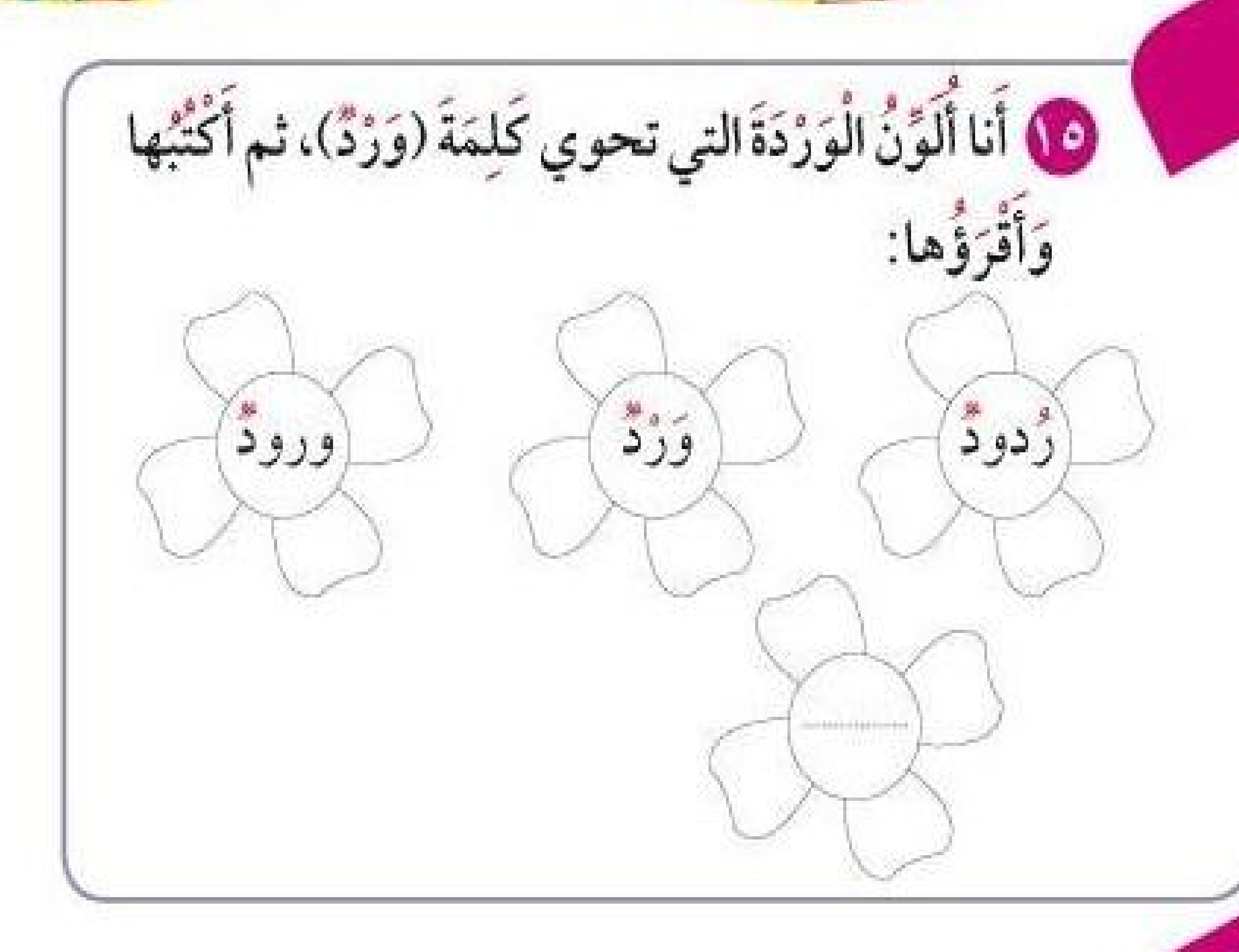
١٣ أَنا أُلَوِّنُ الأَشْكالَ الَّتي تَحْوي كَلِماتٍ مُتَماثِلَةً، ثُمَّ أَكْتُبُها وأَقْرَؤُها :





١٤ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «وَرْدٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.

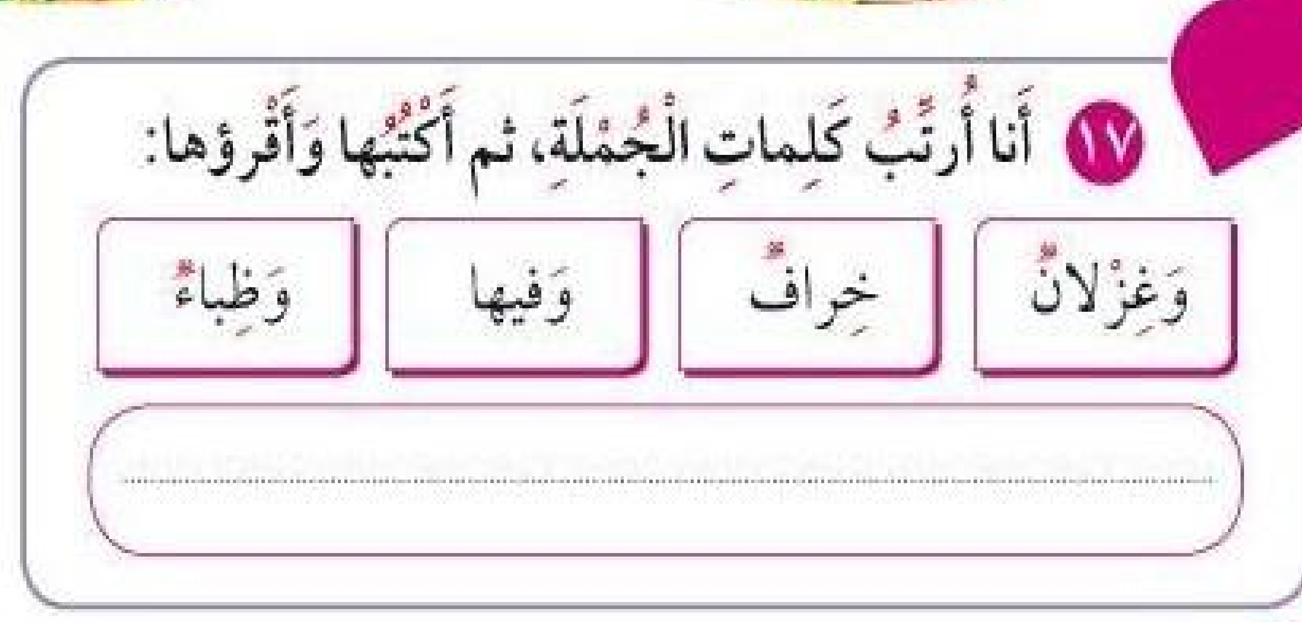
١٥ أَنا أُلَوِّنُ الْوَرْدَةَ التي تحوي كَلِمَةَ (وَرْدٌ)، ثم أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:



١٦ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ وَأَقْرَؤُها:

وَفيها	خِرافٌ
خِرافٌ	وَظِباءٌ
وَظِباءٌ	وَغِزْلانٌ
وَغِزْلانٌ	وَفيها

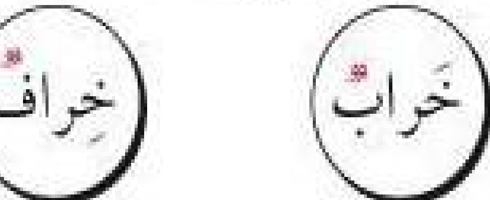
١٧ أَنا أُرَتِّبُ كَلِماتِ الْجُمْلَةِ، ثم أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:



وَغِزْلانٌ | خِرافٌ | وَفيها | وَظِباءٌ

....

١٨ أَنا أُلَوِّنُ الدائرَةَ الَّتي تَحوي كَلِمَةَ (خِرافٌ)، ثم أَكْتُبُها وأَقْرَؤُها:



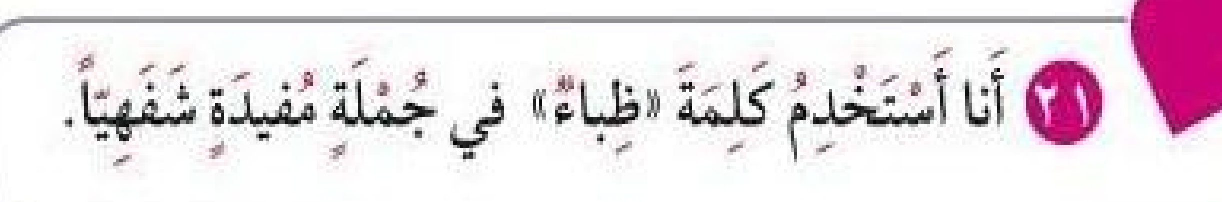
خَرابٌ | خِرافٌ | حَرامٌ

....

١٩ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «خِرافٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.

٢٠ أَنا أَصِلُ كَلِمَةَ (ظِباءٌ) بِما يُماثِلُها، ثُمَّ أَكْتُبُها وأَقْرَؤُها:

ظِباءٌ	ظِلالٌ	
	ضِياءٌ	....
	ظِباءٌ	



٢١ أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ «ظِباءٌ» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا.

٢٢ أَنا أُتَمِّمُ الْجُمَلَ بِالكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

- في الْمَزْرَعَةِ أَشْجارٌ ....
- في الْمَزْرَعَةِ خِرافٌ وَ............ وَغِزْلانٌ.
- في الْمَزْرَعَةِ ثِمارٌ وَ............

٢٣ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُشْتَرَكِ فيها، وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:

نَظَرَ

نَظَرْتُ ....

ظَليلَةٌ

٢٤ أَنا أَقْرَأُ الكَلماتِ الآتِيَةَ، ثم أَنْطِقُ صَوتَ حَرْفِ (الظاء) فيها وَأَكْتُبُهُ:

أُحافِظُ	ظَليلَةٌ	ظِباءٌ
....	....	....

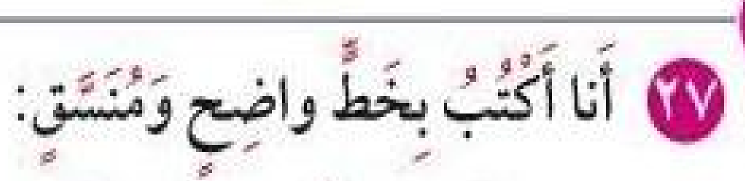


٢٥ أَنا أَكْتُبُ حَرْفَ (الظّاءِ) بِمَواقِعِهِ:

ظ	ـظـ	ـظ
....	....	....

٢٦ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمَمْدودِ وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:

خَضْراءُ	غِزْلانٌ	وَطَني	الْعُصْفورُ
....	....	....	....



٢٧ أَنا أَكْتُبُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَمُنَسَّقٍ:

- في الْمَزْرَعَةِ أَشْجارٌ ظَليلَةٌ وَثِمارٌ وَوَرْدٌ.

....

- وَفيها خِرافٌ وَظِباءٌ وَغِزْلانٌ.

....

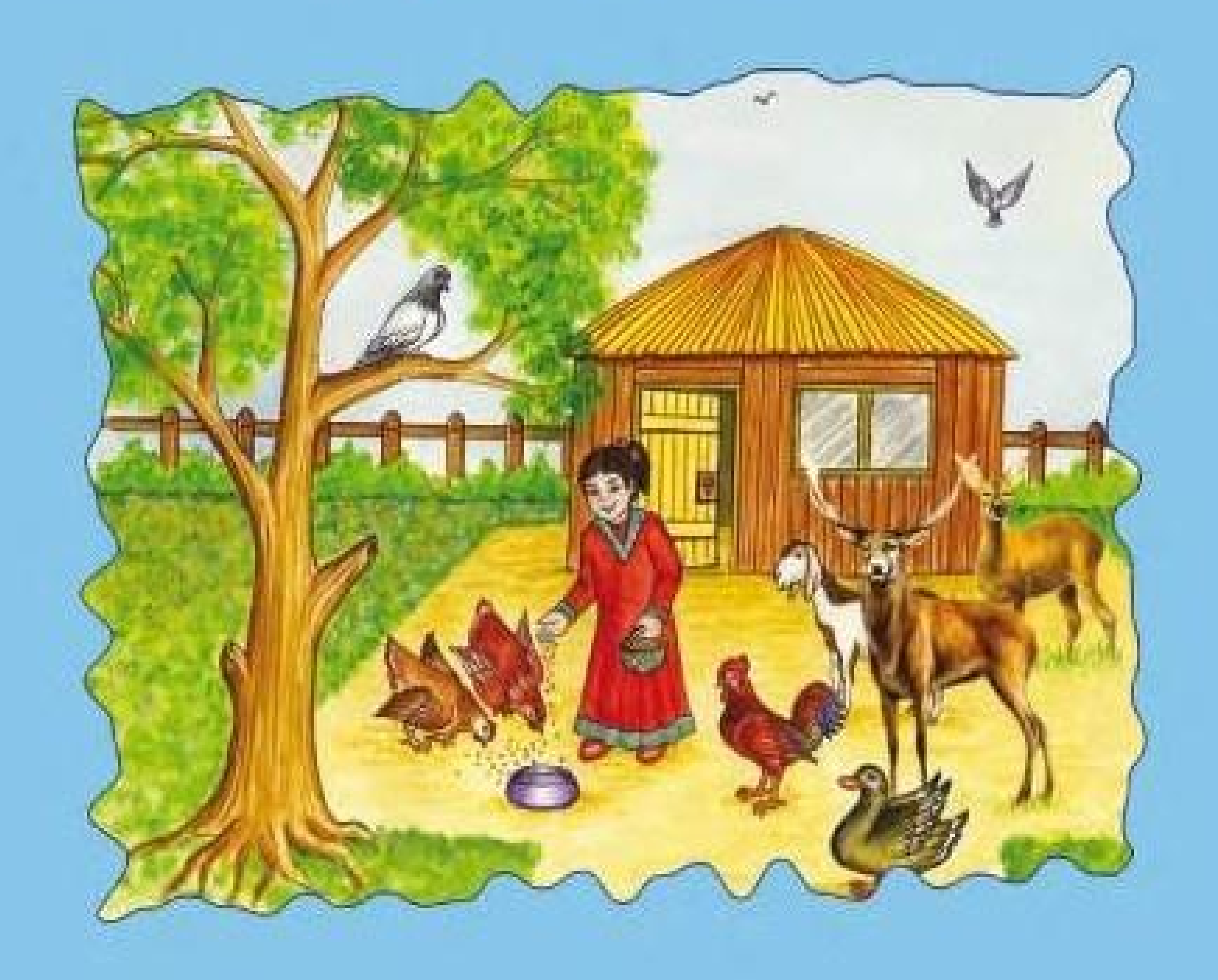
٢٨ أ- أَنا أُكْمِلُ الْكَلِماتِ النّاقِصَةَ بِمقطع الْمَدِّ الْمُناسِبِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

ما	را	جا
ثِ.....رٌ	أَشْ.....رٌ	خِ.....فٌ



كـو
رو
قـو
خ..........
وُ..........دٌ
تَـ..........لُ
ني
ليـ
عيـ
ظـ..........لَةٌ
حَرَمَ..........
سَـ..........دٌ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



نُورَةُ تُحِبُّ مَزْرَعَتَهَا.

الْمَزْرَعَةُ تُجَاوِرُ قَصْرَ الْأَمِيرَةِ.

- تعريف الأصوات القصيرة والطويلة لحرف (ر).
- بدء التدريب على المقطع الساكن.

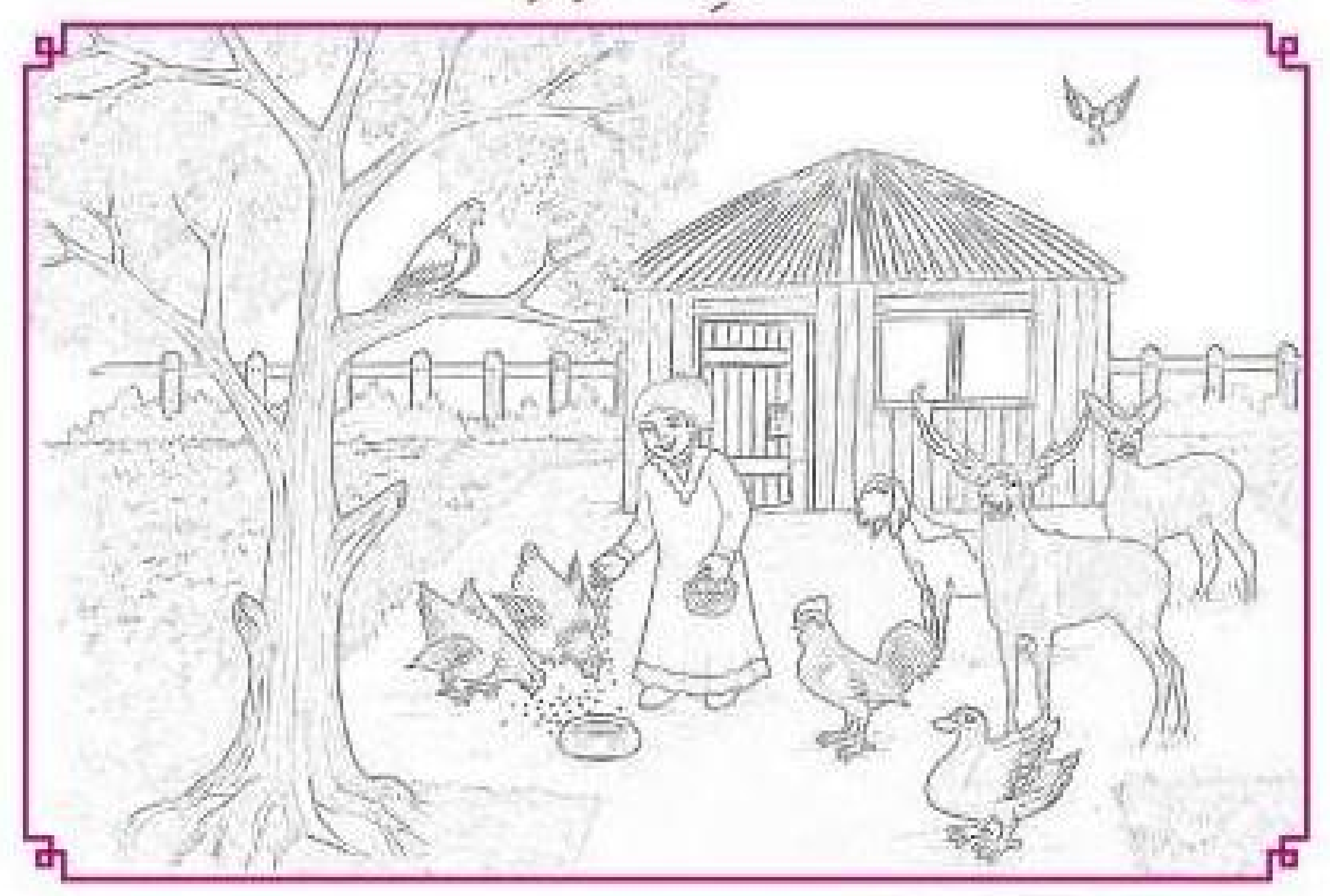


التَّدْريباتُ

١ أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَهِيّاً:

- أَيْنَ تَقَعُ مَزْرَعَةُ نورَةَ؟
- ماذا يوجَدُ في مَزْرَعَةِ نورَةَ ؟
- لِماذا تُحِبُّ نورَةُ مَزْرَعَتَها؟
- أَيُّ مَكانٍ تُفَضِّلُ زِيارَتَهُ .. مَزْرَعَةٌ أَمْ قَصْرٌ؟ وَلِماذا؟

٢ أَنا أُلَوِّنُ الصّورَةَ بِالْأَلْوانِ الْمُناسِبَةِ:



٣ أنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً:



الْمَزْرَعَةُ	تُجاوِرُ	قَصْرَ	الأَميرَةِ

٤ أنا أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَرْسومَةِ داخِلَ الْمُثَلَّثِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها وَأَكْتُبُها:




يُحِبُّ – تُحِبُّ – نُحِبُّ

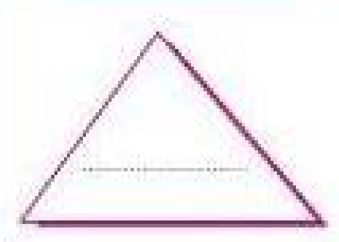



مَزْرَعَتُها

مَزْرَعَتُنا – مَزْرَعَتُها – مَزارِعُنا

تُجاوِرُ

تُحاوِرُ – تُشاوِرُ – تُجاوِرُ



٥ أَنا أَقْرَأُ كَلِمَةَ (قَصْرَ) ثُمَّ أُظَلِّلُ الْكَلِمَةَ الْمماثِلَةَ لَها، وَأَكْتُبُها:



....

٦ أَنا أُلَوِّنُ الدوائِرَ التي تَحوي كَلِماتٍ مُتَماثِلَةٍ، ثم أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:

الْأَميرَةُ — الْأَخيرَةُ — الْأَميرَةُ — الْأَميرَةُ

....

٧ أنا أُكْمِلُ كُلَّ جُملةٍ بالْكَلِمَةِ النّاقِصَة من الدرس:



٨ أنا أُكْمِلُ الْفَراغَ بِكَلِمَةٍ لأُتَمِّمَ الْجُمْلَةَ:

١ نورَةُ .... مَزْرَعَتَها.

١ الْمَزْرَعَةُ تُجاوِرُ .... الأَميرَةِ.



١٣ أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

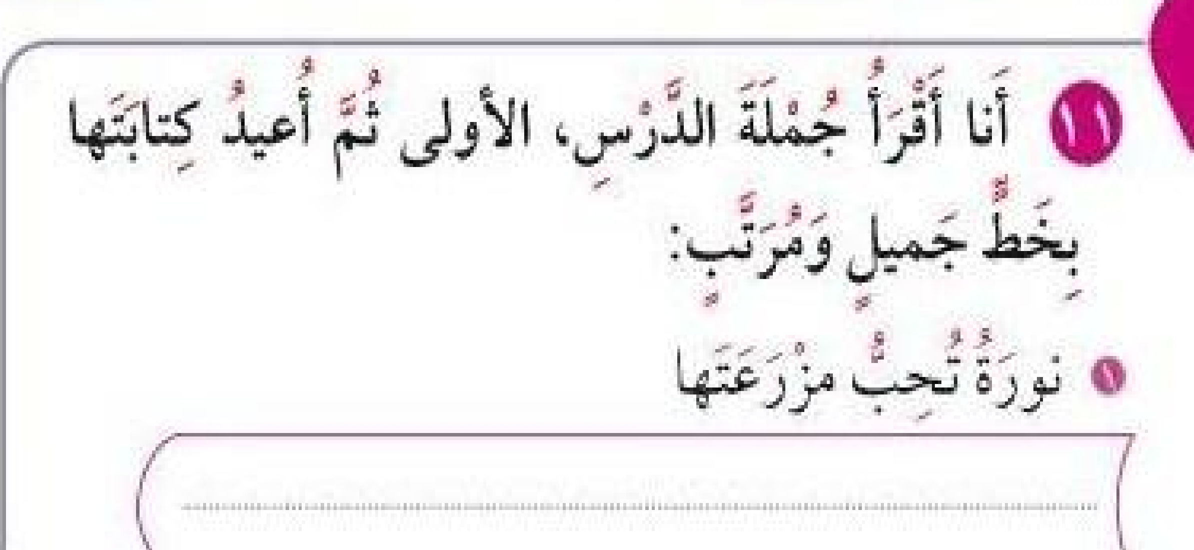
كَثيرَةٌ	أَمْثالٌ	يَثورُ
....	....	....

١٤ أَنا أَنْطِقُ أَصْواتَ حَرْفِ «ث» الْقَصيرَةَ وَالْمَمْدودَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ رُموزَها:

............لاجَةٌ ....عْبانٌ

أَ............ثٌ ....مٌ

............يابٌ ....ران



١١ أَنا أَقْرَأُ جُمْلَةَ الدَّرْسِ، الأولى ثُمَّ أُعيدُ كِتابَتَها بِخَطٍّ جَميلٍ وَمُرَتَّبٍ:

١ نورَةُ تُحِبُّ مزْرَعَتَها

....

١٢ أَنا أَقْرَأُ جُمْلَةَ الدَّرْسِ الثّانِيَةَ ثُمَّ أُعيدُ كِتابَتَها:

....

١٣ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وأُحَدِّدُ الصَّوْتَ الْمُشْتَرَكَ فيها، وأنطقه، ثم أَكْتُبُهُ في الدّائِرَةِ.

وَلَدٌ وَطَني وَجَدْتُ

....

١٤ أَنا أَذْكُرُ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ صَوْتَ الْواوِ مَفْتوحاً:

١٥ أَنا أُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذي يَتَضَمَّنُ كَلِمَةً فيها صَوْتٌ لِحَرْفِ الْواو ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ، وَأَنْطِقُ الصَّوْتَ:

الْقَريبُ	وَجَدْتُ	نَشْكُرُ	طُرُقٌ	نَظافَتِها
وَلَدٌ	جَدَّتي	لَوْنَ	وَهَبَ	واسِعَةٌ
الْعيدُ	مَدْرَسَتي	تُجاوِرُ	في	وَطَني
وَرْدٌ	أُمّي	عُمْرِكِ		



١٦ أَنا أَكْتُبُ الرُّموزَ الدّالَّةَ عَلى أَصْواتِ حَرْفِ الْواوِ الْقَصيرَةِ وَأَنْطِقُها:

....

١٧ أَنا أَكْتُبُ كَلِمَةَ الدَّرْسِ الَّتي تَضَمَّنَتْ صَوْتَ الْواوِ (وِ) ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ، وَأَنْطِقُ الصَّوْتَ:

....

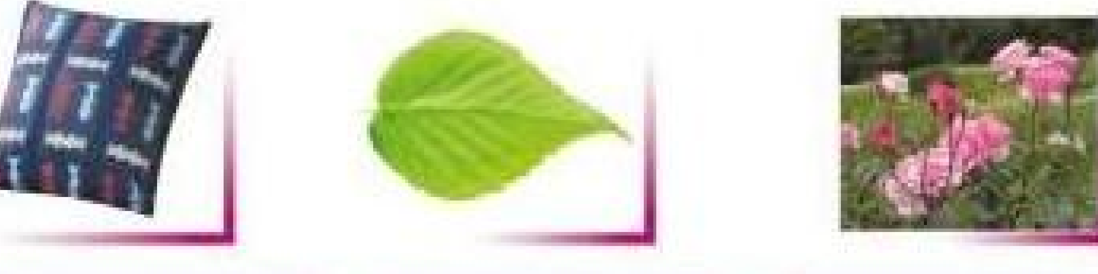
١٨ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ، وَأَكْتُبُ رَمْزَ صَوْتِ الْواوِ الَّذي تَضَمَّنَتْهُ، ثم أَنْطِقُهُ:

وَلَدٌ	تُجاوِرُ	وَرْدٌ	وَجَدْتُ
....	....	....	....
وَقَفَ	وَطَنَنا	وَهَبَ	وِشاحٌ
....	....	....	....
وِعاءٌ	وُجوهٌ	وُحوشٌ	وُضوءٌ
....	....	....	....

١٩ أَنا أَقْرَأُ أَصْواتَ حَرْفِ الْواوِ الطَّويلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها :



٢٠ أَنا أَنْظُرُ إِلى الصّورَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَ صَوْتَ الْواوِ الَّذي تَضَمَّنَتْهُ الْكَلِمَةُ الدّالَّةُ عَلى الصّورَةِ وأَنْطِقُهُ :



٢١ أَنا أَقْرَأُ الكلمات التالية، وَأَكْتُبُ رَمْزَ صَوْتِ الْواوِ الَّذي تَضَمَّنَتْهُ، ثم أنطقهُ:

واقِفٌ	نُوافِقُ
....	....
طاووسٌ	داوودُ
....	....
طَويلٌ	عَويلٌ
....	....

٢٢ أَنا أُكَوِّنُ كلماتٍ مِنَ الْمقاطِعِ وَالْحُروفِ وَأَقْرؤها، ثُمَّ أَكْتُبُها:

وا + هِبُ ....

طا + وو + سُ ....

وا + حِدٌ ....

دا + وو + دُ ....

٢٣ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الآتية ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

مَزْرَعَتَها: ....

٢٤ أَنا أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الأَوَّلِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ لأُكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

.... رَعَتَها

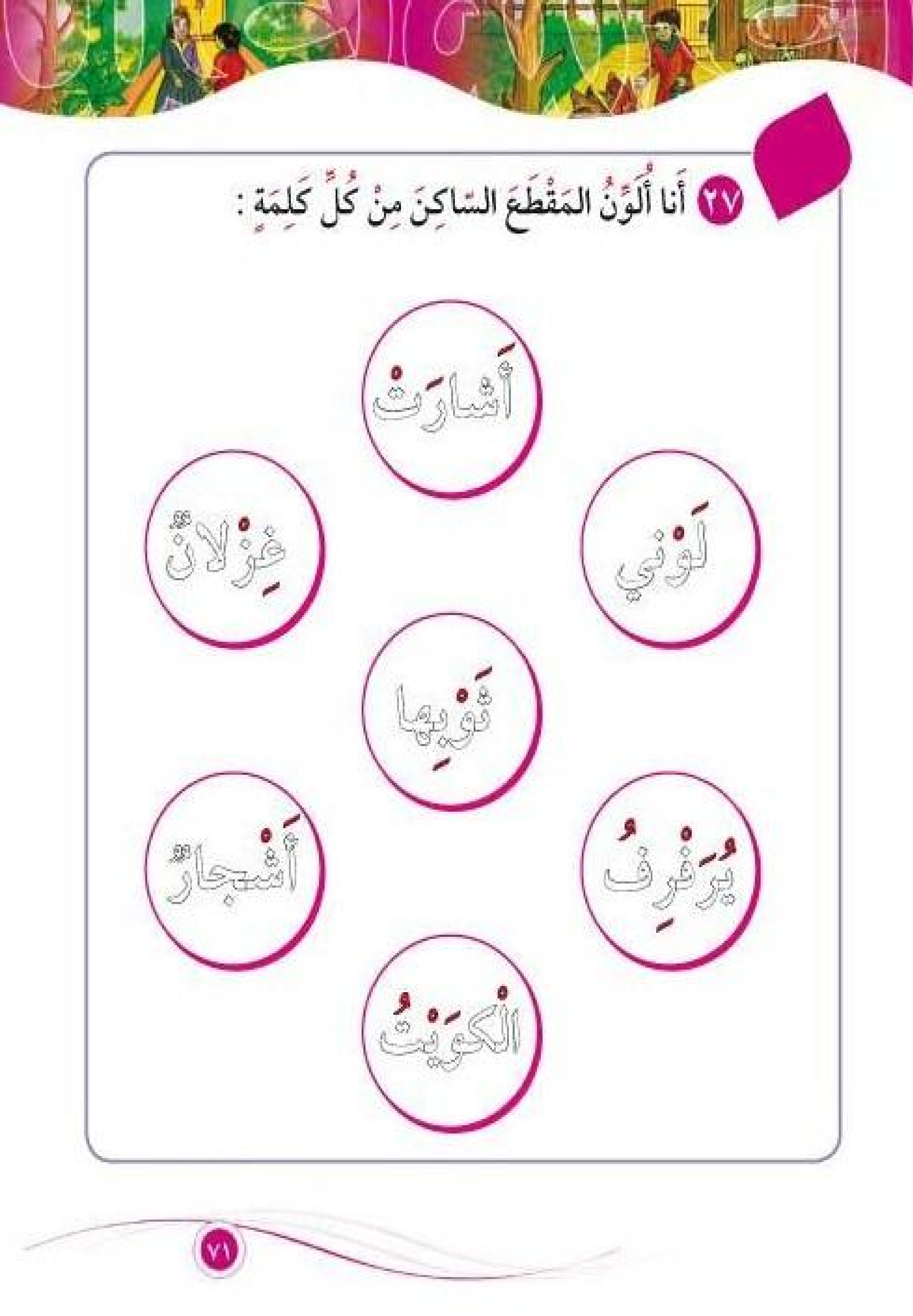


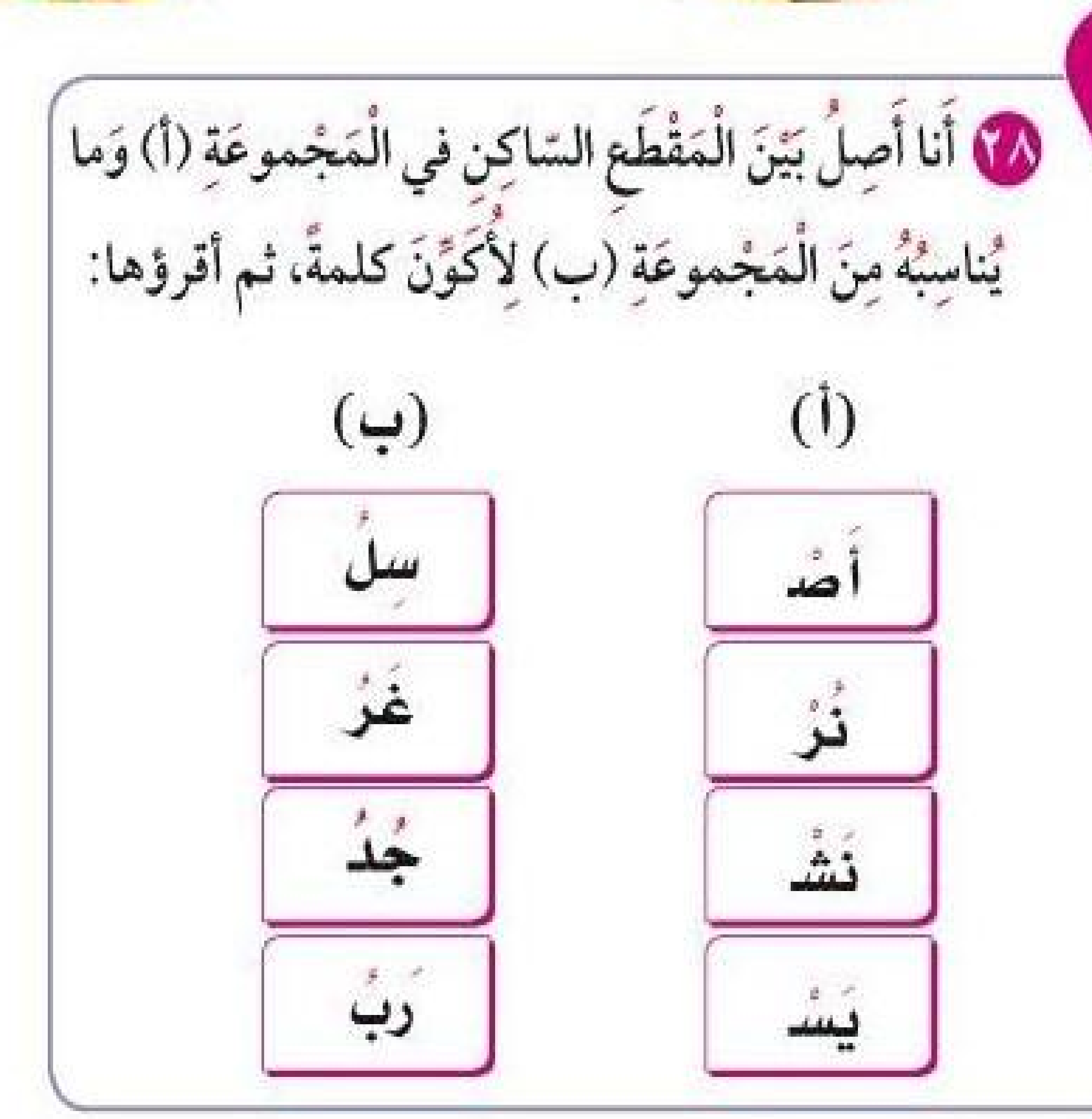
٢٥ أَنا أَكْتُبُ رَمْزَ الْمَقْطَعِ السّاكِنِ الَّذي تَضَمَّنَتْهُ كَلِمَةُ (مَزْرَعَتَها).

....

٢٦ أَنا أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ الْمَقْطَعَ السّاكِنَ الَّذي تَضَمَّنَتْهُ:

غِزْلانٌ	قَصْرٌ	الْمَزْرَعَةُ
....	....	....


٢٧ أَنا أُلَوِّنُ المَقْطَعَ السّاكِنَ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ :
أَشارَتْ
غِزْلانٌ
لَوْني
ثَوْبِها
أَشْجارٌ
يُرَفْرِفُ
الْكُوَيْتُ
٧١



٢٨ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْمَقْطَعِ السّاكِنِ في الْمَجْموعَةِ (أ) وَما يُناسِبُهُ مِنَ الْمَجْموعَةِ (ب) لِأُكَوِّنَ كلمةً، ثم أقرؤها:

(أ)	(ب)
أَصْ	سِلُ
نُرْ	غَرُ
نَشْ	جُدُ
يَسْ	رَبُ

٢٩ أَنا أَكْتُبُ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ مَقْطَعاً ساكِناً مِنْ حَصيلَتي اللُّغَوِيَّةِ، ثم أَقْرَؤُها وَأَنْطِقُ الْمَقْطَعَ السّاكِنَ:

....

٣٠ أَنا أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتية، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حول الْكَلِماتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ مَقاطِعَ ساكِنَةً:

- نَحْمَدُ اللّهَ وَنَشْكُرُ نِعَمَهُ.
- أَنا أَعْتَذِرُ عَنْ غَلْطَتي.
- أَبي حَرَمَني مِنْ رِحْلَةِ مَدْرَسَتِنا.
- نَحْنُ نُحِبُّ الْكُوَيْتَ.
- أَنا أَلْعَبُ في ساحَةِ مَدْرَسَتي.
- نَحْنُ نَذْهَبُ إِلى الْمَسْجِدِ الْقَريبِ مِنْ بَيْتِنا.
- أَنا أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ دُروسي.

٣١ أَنا أُكْمِلُ الْجُمَلَ بِالْكَلِماتِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤها:

(نُحِبُّ - أُحِبُّ - تُحِبُّ)

١ نورَةُ .... مَزْرَعَتَها.

١ نَحْنُ .... مَدْرَسَتِنا.

١ أَنا .... أُمّي وَأَبي.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



نورَةُ تَزورُ صَديقَتَها الأَميرَةَ.

في غُرْفَةِ الأَميرَةِ لُعَبٌ كَثيرَةٌ.

الأَميرَةُ رَغِبَتْ في زِيارَةِ نورَةَ.

- تجريد الأصوات القصيرة والطويلة لحروف المد
- مواصلة التدريب على المقطع الساكن



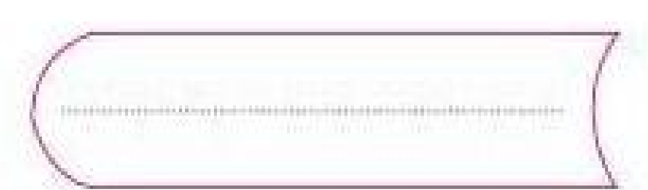
التَّدْريباتُ

١ أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَهِيّاً:

- مَنْ صَديقَةُ نورَةَ؟
- ماذا يوجَدُ في غُرْفَةِ الْأَميرَةِ؟
- بِمَ رَغِبَتْ الْأَميرَةُ؟
- هَلْ لَكَ أَصْدِقاءٌ؟ ما أَسْماؤهم؟
- أَيْنَ تُقابِلُ أَصْدِقاءَكَ؟
- ما الْمُناسَباتُ الَّتي تَزورُ فيها أَصْدِقاءَكَ؟
- ماذا تَفْعَلُ إِذا زارَكَ صَديقُكَ في بَيْتِكَ؟
- اذْكُرْ أَسْماءَ اللُّعْباتِ الَّتي تَلْعَبُها مَعَ أَصْدِقائِكَ.



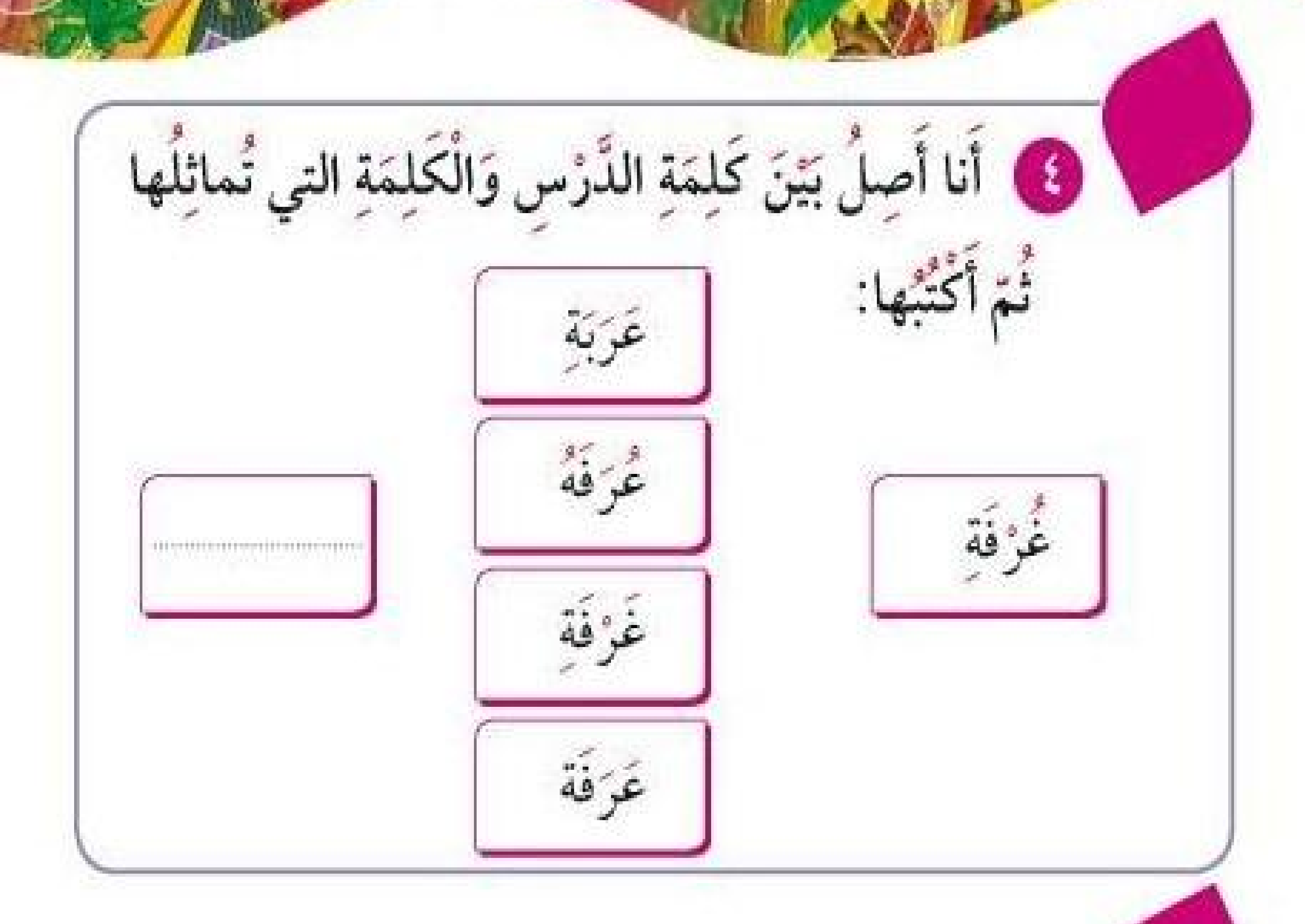
٢ أَنا أَكْتُبُ الاسْمَ الدّالَّ عَلى صاحِبَةِ الصّورَةِ :





٣ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتوبَةَ في الدائرة ثُمَّ أُظَلِّلُ الْكَلِمَةَ الْمُشابِهَةَ لَها:

الكلمة				
تَزورُ	نَزورُ	يَزورُ	تَزورُ	تَدورُ
صَديقَتَها	صَديقَتَنا	صَديقَتَها	ضَيفَها	صَديقاتِها



٤ أَنا أَصِلُ بَيْنَ كَلِمَةِ الدَّرْسِ وَالْكَلِمَةِ التي تُماثِلُها ثُمَّ أَكْتُبُها:

غُرْفَة

عَرَبَة

عُرْفَة

غُرْفَة

عَرَفَة

....

٥ أَنا أَصِلُ بَيْنَ كَلِمَةِ الدَّرْسِ وَالْكَلِمَةِ التي تُماثِلُها ثُمَّ أَكْتُبُها:

كَثيرَة

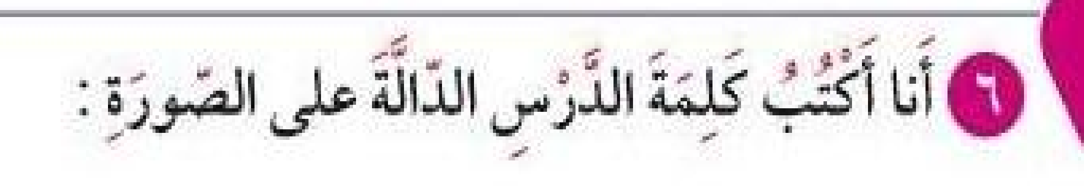
كَبيرَة

كَثيرَة

كَثيفَة

كَسيرَة

....



٦ أَنا أَكْتُبُ كَلِمَةَ الدَّرْسِ الدّالَّةَ على الصّورَةِ :





٧ أَنا أَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً

(تَزورُ - لُعَبٌ - رَغِبَتْ - غُرْفَةٌ - كَثيرَةٌ) .

٨ أَنا أُكْمِلُ جُمْلَةَ الدَّرْسِ بِالْكَلِمَةِ النّاقِصَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

الأَميرَةُ رَغِبَتْ في .... نورَةَ.



٩ أَنا أَكْتُبُ كَلِماتِ الدَّرْسِ الَّتي تَضَمَّنَتْ حرفاً مَمْدوداً بِالْواو، وَأَكْتُبُ رَمْزَ الصَّوْتِ الْمَمْدودِ ثُمَّ أَنْطِقُهُ:

....

....

١٠ أَنا أَنْطِقُ الْمَقْطَعَ الْمَمْدودَ في الْكَلِماتِ الآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

الْأَميرَةُ	....	كَثيرَةٌ	....
في	....		

١١ أَنا أَنْطِقُ الْمَقْطَعَ الْمَمْدودَ في الكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

صَديقَتَها ....

زِيارَةِ ....

١٢ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ حرف الغين فيها وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:

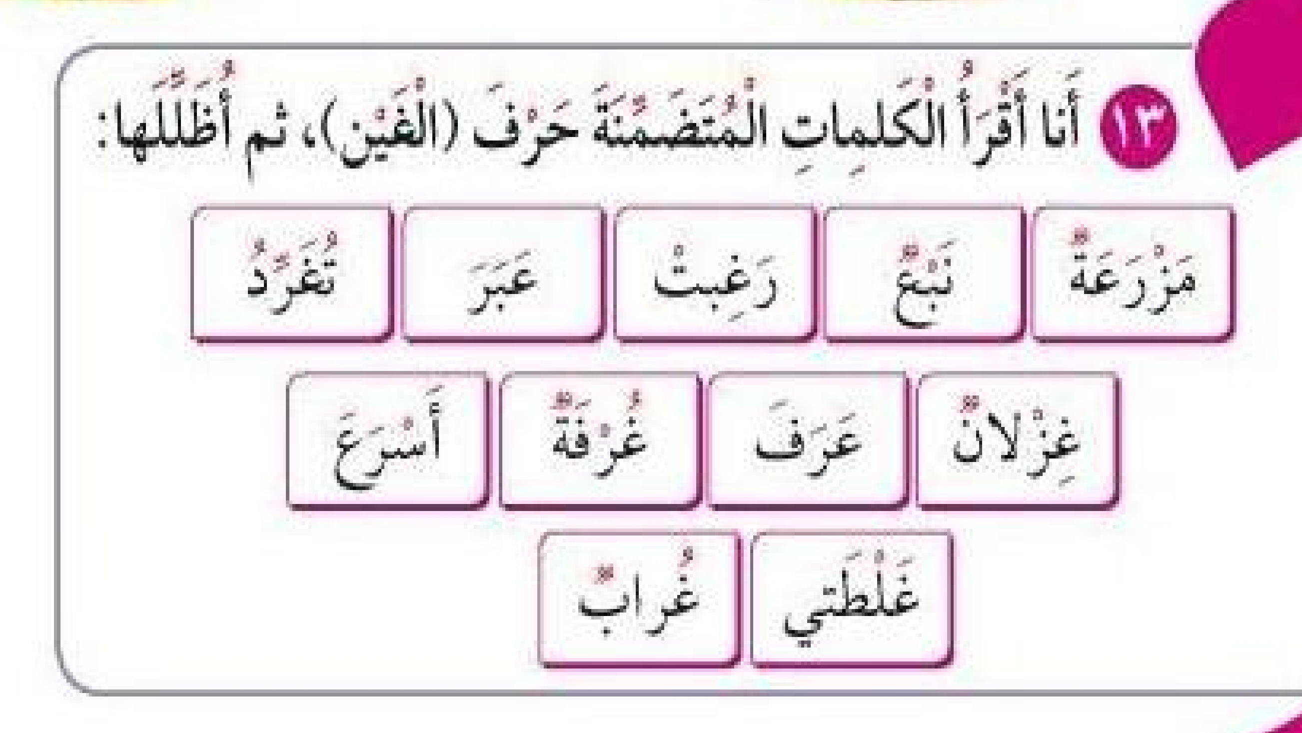


غُرْفَةٌ ....

غَلْطَتي ....

غِزْلانٌ ....

١٣ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْمُتَضَمِّنَةَ حَرْفَ (الْغَيْن)، ثم أُظَلِّلُها:



١٤ أنا أُكْمِلُ الْكَلِماتِ بما يَدُلُّ عَلى صَوتٍ مِنْ أَصْواتِ حَرْفِ الْغَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ:

- الطُّيورُ تُـ......رِّدُ في سُرورٍ.
- ......ـاب أَحْمَدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
- في بَيْتِنا ......ـرَفٌ كَثيرَةٌ.
- يَـ......صُ أَبي في البحر.
- في الْمَزْرَعَةِ ......ـزْلانٌ.
- أَكَلَ أَخي رَ......ـيفَ الْخُبْزِ.

١٥ أَنا أَرْسُمُ صَوْتَ حَرْفِ الْغَيْنِ الَّذي تَضَمَّنَتْهُ الْكَلِمَةُ الدّالَّةُ عَلى الصّورَةِ:



١٦ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ، ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَرُموزِ الْأَصْواتِ الْمُناسِبَةِ لَها:

غَفَرَ	غَـ
غابَ	غيـ
صَغيرٌ	غو
يَغوصُ	غا
غُرْفَةٌ	غُـ
غِلْمانٌ	غِـ

١٧ أَنا أُكَوِّنُ مِنَ الْمَقاطِعِ وَالْحُروفِ كَلِماتٍ لِأَكْتُبَها، ثُمَّ أَقْرَأَها:

بَ صَ غَ	لَ غَ بَ	غَ سَ لَ	نَ مَ غَ
....	....	....	....

غَ + فو + رٌ	أَغْـ + نا + مٌ	صَـ + غيـ + رٌ
....	....	....
غا + دَ + رَ	يَـ + صو + مُ	يَـ + غو + صُ
....	....	....
أَغْـ + سِـ + لُ	رَ + غِـ + بَتْ	غُرْ + فَـ + ـةٌ
....	....	....

١٨ أَنا أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ الصَّوتَ أَوِ الْمَقْطَعَ الْمُحَدَّدَ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

غَـ	غُـ	غِـ
....	....	....
غو	....	
غا	....	
غيـ	....	
أَغْـ	....	

١٩ أَنا أَرْسُمُ نُقَطَ الْحُروفِ الَّتي نَسِيَ أَخي عُمَرُ كِتابَتَها في الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

الْأمرَةَ	صَدىقَتَها	ىَرورُ	ىورَةُ

....

٢٠ أَنا أُفَكِّرُ في حَلِّ اللُّغْزِ الآتي:

كَلِمَةٌ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ إِذا وَضَعْتَ نُقْطَةً عَلى الْحَرْفِ الأَوَّلِ فيها دَلَّتْ عَلى فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ النَّظافَةِ، وَإِذا مَسَحْتَ النُّقْطَةَ عَنِ الْحَرْفِ الأَوَّلِ دَلَّتْ عَلى شَرابٍ لَذيذٍ ذُكِرَ في الْقُرْآنِ نَأْخُذُهُ مِنْ حَشَرَةٍ مُفيدَةٍ.

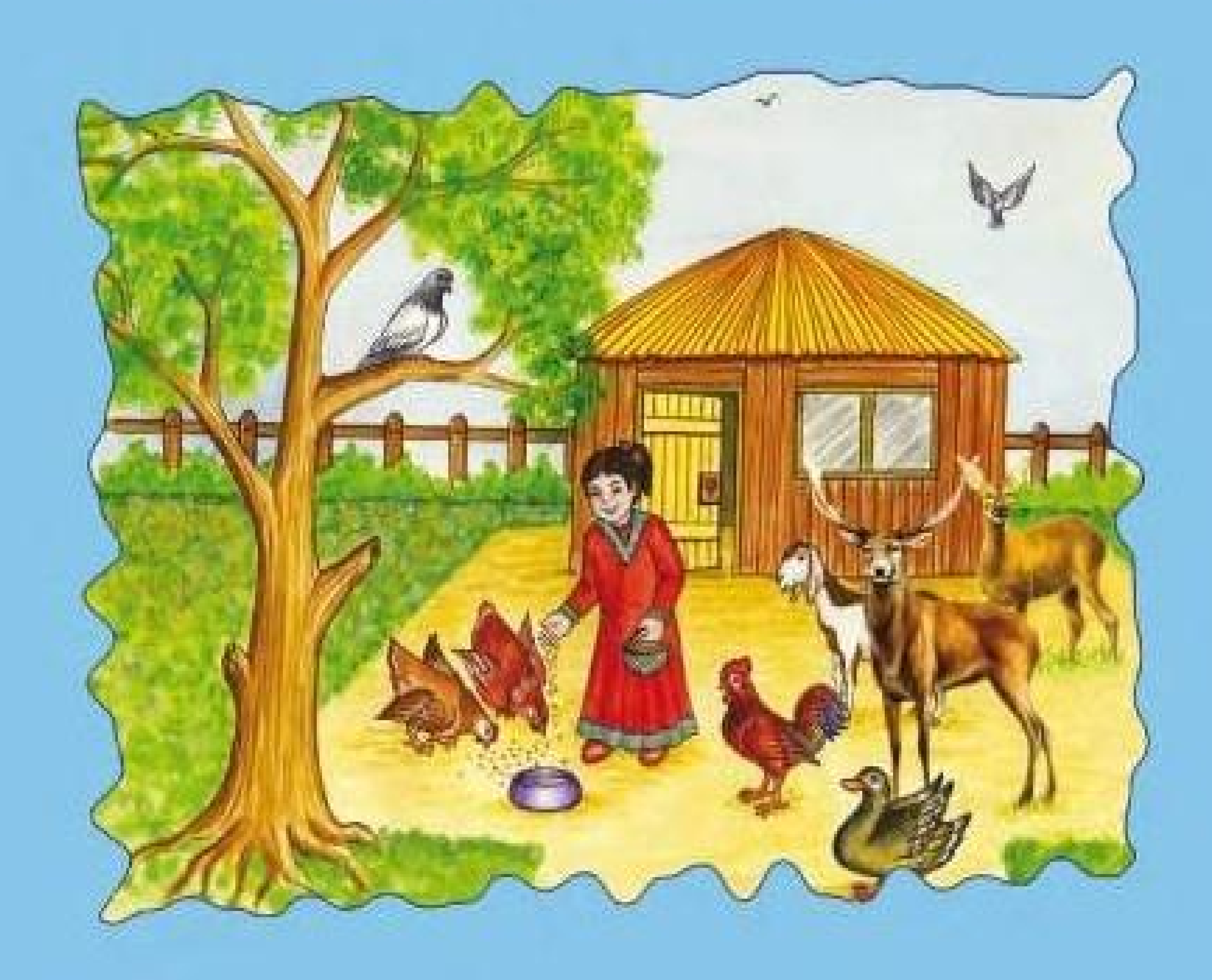
الكَلِمَةُ مَعَ النُّقْطَةِ

....

بَعْدَ مَسْحِ النُّقْطَةِ

....

الدَّرْسُ الخامِسُ



فَرِحَتْ نورَةُ ثُمَّ قالَتْ: ماذا أُقَدِّمُ لِلأَميرَةِ؟

الْحَيَواناتُ وَالأَشْجارُ وَالطُّيورُ قالَتْ:

نَحْنُ نُحِبُّ نورَةَ. نَحْنُ نُعاوِنُ نورَةَ.

✽ تجريد الأصوات القصيرة والطويلة ومواصلة التدريب على المقطع الساكن للحرف (ط)



التَّدْريباتُ

١ أَنا أُجيبُ عن الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

- لِماذا فَرِحَتْ نورَةُ؟
- ماذا قالَتْ نورَةُ لِنَفْسِها؟
- ما سَبَبُ حَيْرَةِ نورَةَ؟
- ماذا قالَتِ الْحَيَواناتُ وَالْأَشْجارُ وَالطُّيورُ؟
- اذْكُرِ الْأَسْبابَ الَّتي جَعَلَتِ الْجميعَ يُحِبُّ نورَةَ وَيعاوِنُها.
- ما فائِدَةُ الصَّديقِ لِلْإِنْسانِ؟
- لِماذا يَحْتاجُ النّاسُ إلى التَّعاوُنِ؟
- إذا احْتاجَ صَديقُكَ للْمُساعَدَةِ وَأَنْتَ لاتَسْتَطيعُ مُساعَدَتَهُ .. فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ؟

٢ أَنا أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ (√) أَمامَ الْجُمْلَةِ الصَّحيحَةِ:

- فَرِحَتْ نورَةُ بِزيارَةِ الْأَميرَةِ . ( )
- قالَتْ نورَةُ: ماذا أَشْتَري لِلْأَميرَةِ . ( )
- الْحَيَواناتُ وَالْأَشْجارُ وَالطُّيورُ تُحِبُّ نورَةَ . ( )
- الْحَيَواناتُ وَالْأَشْجارُ وَالطُّيورُ تُعاوِنُ الْأَميرَةَ . ( )

٣ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والتَّكْمِلَةِ الْمُناسِبَةِ لَها، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كامِلَةً:

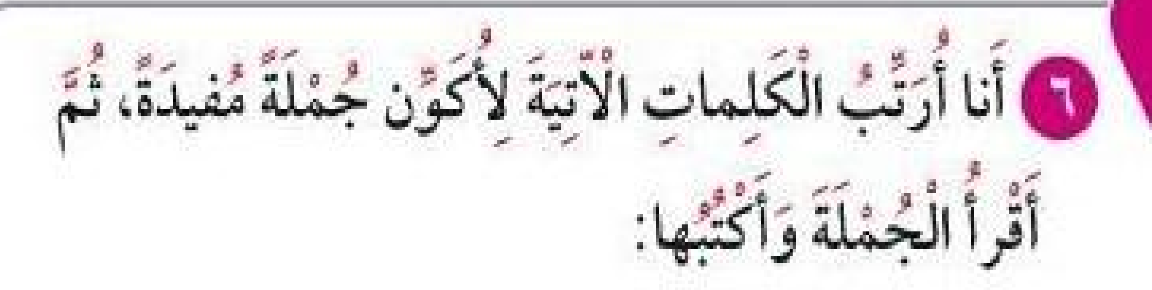
الجملة	التكملة
فَرِحَتْ نورَةُ ثُمَّ قالَتْ:	نَحْنُ نُحِبُّ نورَةَ. نَحْنُ نُعاوِنُ نورَةَ.
الْحَيَواناتُ وَالْأَشْجارُ وَالطُّيورُ قالَتْ:	ماذا أُقَدِّمُ لِلْأَميرَةِ؟
	نَحْنُ نُحِبُّ الْأَميرَةَ. نَحْنُ نُعاوِنُ الْأَميرَةَ.

٤ أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ وأَقْرَؤُها، ثُمَّ أَكْتُبُها:

الْأَشْجارُ	لِلأَميرَةِ	....
الطُّيورُ	أُقَدِّمُ	....
لِلأَميرَةِ	الْحَيَواناتُ	....
ماذا	الْأَشْجارُ	....
أُقَدِّمُ	الطُّيورُ	....
الْحَيَواناتُ	ماذا	....

٥ أنا أَصِلُ الأَحْرُفَ بِما يُكَملها لِأُكَوِّنَ كلمةً وأَكْتُبُها، ثُمَّ أَقْرَؤها:

نُعا	ناتُ	....
الأَشْـ	وِنُ	....
الْحَيوا	جارُ	....
الطُّيو	رَةِ	....
لِلأَميـ	رُ	....



٦ أَنا أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَكْتُبُها:

١ نورَةُ – قالَتْ – ثُمَّ – فَرِحَتْ – لِلْأَميرَةِ – ماذا أُقَدِّمُ.

....

١ وَالْأَشْجارُ – قالَتْ – الْحَيَواناتُ – وَالطُّيورُ – نُحِبُّ – نورَةَ – نَحْنُ

....

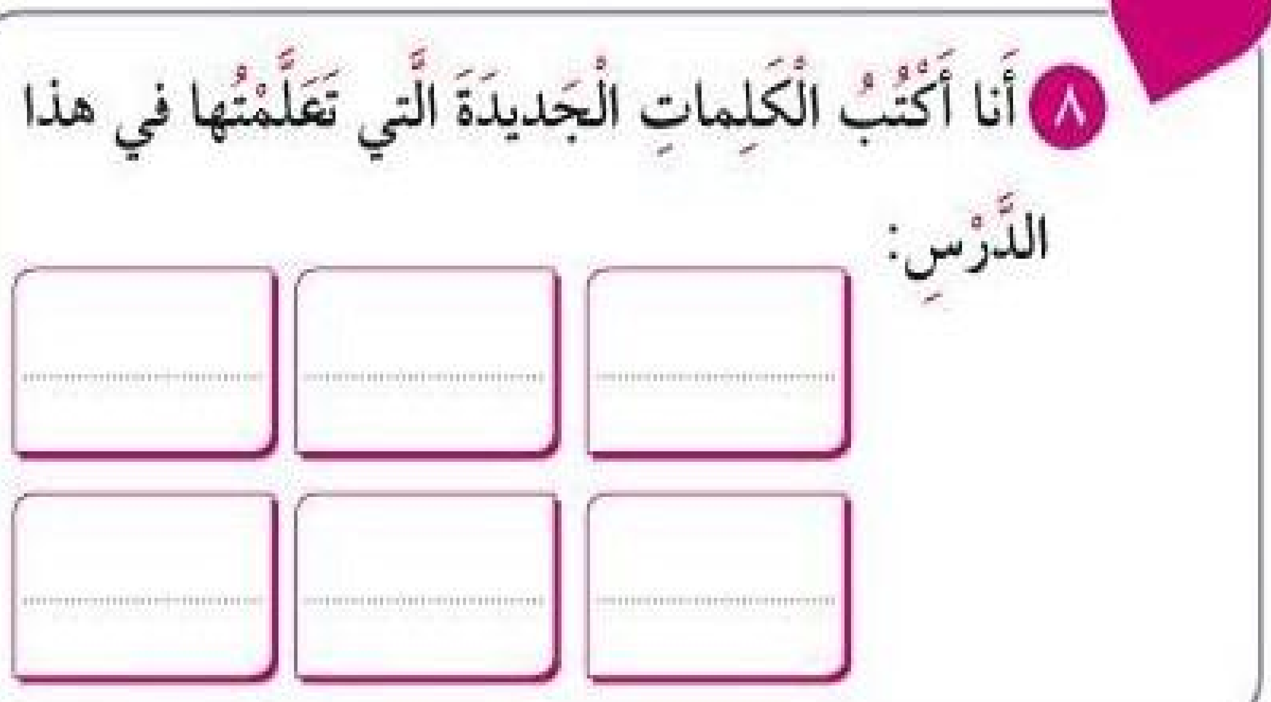
١ نورَةَ – نُعاوِنُ – نَحْنُ.

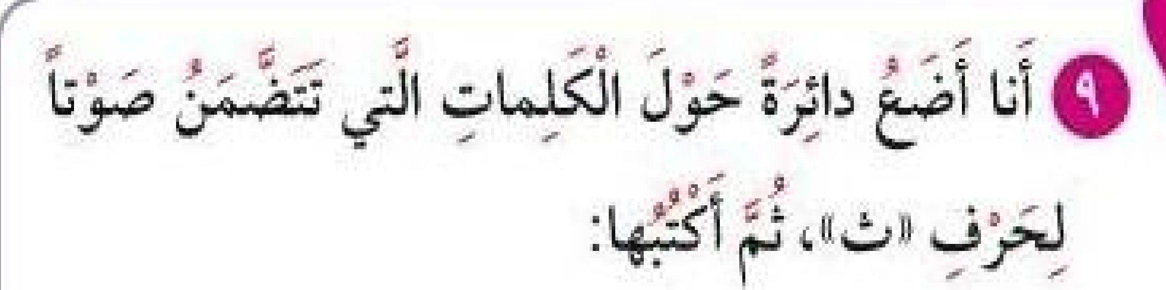
....

٧ أَنا أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ صورَةٍ، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً:

....
....
....

٨ أَنا أَكْتُبُ الْكَلِماتِ الْجَديدَةَ الَّتي تَعَلَّمْتُها في هذا الدَّرْسِ:





٩ أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِماتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ صَوْتاً لِحَرْفِ «ث»، ثُمَّ أَكْتُبُها:

شَجَرَةٌ	ثُمَّ	تُحِبُّ	ثَوْبٌ	ثِمارٌ	جَدَّتي

....

١٠ أَنا أَذْكُرُ أَسْماءَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النّاقِصَ:






..........عْلَبٌ
..........وْرٌ
..........مارٌ
..........لوجٌ

١١ أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْطِقُ الصَّوْتَ الأَوَّلَ منها وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ :

ثَوْبُها	ثِمارٌ	ثَمَّ
....	....	....



١٢ أَنا أَصِلُ صَوْتَ الْحَرْفِ «ث» بِالْكَلِمَةِ الَّتي تَتَضَمَّنُهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ كَما جاءَ في الْكَلِمَةِ:



١٣ أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

كَثيرَةٌ | أَمْثالٌ | يَثورُ

.... | .... | ....

١٤ أَنا أَنْطِقُ أَصْواتَ حَرْفِ «ث» الْقَصيرَةَ وَالْمَمْدودَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ رُموزَها:

........لاجَةٌ | ....عْبانٌ

أَ........ثٌ | ....مٌ

........يابٌ | ....ران



١٥ أَنا أُحَدِّدُ الْمَقْطَعَ السّاكِنَ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ وَأَقْرَؤُه:

أَثْمَرَ	إِثْراءٌ	أَثْوابٌ	عُثْمانُ
....	....	....	....

١٦ أَنا أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُها :

- ثَوْبُ أُخْتي إيثارُ جَميلٌ

....

- إِخْوَتي ثَلاثَةٌ هُمْ: ثامِرٌ وَبُثَيْنَةُ وَغَيْثٌ.

....

- يَحْرُثُ الْفَلّاحُ الأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَثَباتٍ.

....

١٧ أَنا أَقْرَأُ جُمَلَ الدَّرْسِ كامِلَةً، ثُمَّ أَكْتُبُها بِخَطٍّ جَميلٍ وَمُرَتَّبٍ:

فَرِحَتْ نورَةُ ثُمَّ قالَتْ: ماذا أُقَدِّمُ لِلأَميرَةِ؟

قالَتِ الأَشْجارُ والْحَيواناتُ وَالطُّيورُ: نَحْنُ نُحِبُّ نورَةَ. نَحْنُ نُعاوِنُ نورَةَ.

الْحَصيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ حَتّى نِهايَةِ دُروسِ الْحِكايَةِ السّادِسَةِ

الحكاية الأولى

(الفراشة) ١	أمل	فراشة	بيضاء	وَ	ـ
٢	إسراء			ـ	
٣	أشارت	إلى	إسراء	ـ	أَ
٤	قالت	أنا	أحب الوانَ	أختي	إِ
٥	أمي	تقولُ نحنُ	تحبُ لونَ	أمل	أُ - نَ
٦	فرحتْ	تحبانِ	لوني	ـ	نُ
٧	تحمد	الله خالقنا	نشكر للهِ	نعمةُ	نِ

الحكاية الثانية

(جدتي) ١	كنتُ	ألعبُ	قالَ	عُمرُ					لَ ، لُ ، لِ
	بكرة	كرتي	القدم	كسرت	زجاج	نافذتي			
٢	أبي	حرمني	منْ	رحلةِ	مدرستنا	أعتذر	عن	يا	غلطتي	رَ ، رُ ، رِ
٣	جدتي	ولد	مهذب	مجد	سامحهُ	أجلي	-	-	مَ ، مُ ، مِ
٤	لجدتي	أنتِ	عزيزة	عندنا	سامحته	أجلكِ	-	-	تَ ، تُ ، تِ
٥	قلتُ	أطال	اللهُ	في	عمرك	لتذكركَ	-	-	عَ ، عُ ، عِ كَ ، كُ ، كِ

الحكاية الثالثة

(المسجد) ١	المسجد	بيت	بيوت	اللهِ	نعبدُ	نصلي	القريب	هَ،هُ،هِ بَ،بُ،بِ
٢	بيتنا	المسجد						دَ،دُ،دِ جَ،جُ،جِ

الحكاية الرابعة

(علمي) ١	علمٌ	بلادي	يرفرف	ساحة	تقف	طابور	الصباح	حَ،حُ،حِ
	تهتف	بقوة	وحب	تحيا	الكويت			قَ،قُ،قِ
٢	وطني	مناطق	حديثة	طرق	واسعة	أحافظ	مرافق	طَ،طُ،طِ
	أحرص	نظافتها						فَ،فُ،فِ
٣	شهر	فبراير	نحتفل	بالعيد	الوطني	التحرير	نضع	شَ،شُ،شِ
	شعار	على	صدورنا	نفخر	بشهداء	وطننا		يَ،يُ،يِ

الحكاية الخامسة

(صديق الطيور) ١	وجدت	عصفورا	صغيرا	أرض	الحديقة	ماءً	ذرةً	صَ ، صُ ، صِ
	فتاتا	الخبز	نظرت	القفص				
٢	ذهبت	جدي	فقال	العصافير	ضيوف	منازلنا	يجب	زَ ، زُ ، زِ
	أن	نكرمها						
٣	العصفور	ثمّ	سعيداً	راضيا				ضَ ، ضُ ، ضِ
٤	أعذب	أصوات	الطيور	وهيّ	تغرد	سرور		سَ ، سُ ، سِ ذَ ، ذُ ، ذِ

الحكاية السادسة

(نورة والأميرة) ١	نورة	الكوخ	كوخ	مزرعة	صغير	خضراء	خلفَ	خَ، خُ، خِ الممدودَ
٢	أشجار	خراف	ظليلة	ظباء	ثمار	غزلان	ورد	ظَ، ظُ، ظِ الممدودَ
٣	مزرعتها	الأميرة	المزرعة	مجاور	قصر			وَ، وُ، وِ الممدود والمقطع الساكن
٤	صديقتها	كثيرة	تزور	رغبت	غرفة	زيارة	لعب	غَ، غُ، غِ الممدود والمقطع الساكن
٥	فرحت	قالت	ماذا	أقدم	للأميرة	الحيوانات	الأشجار	ثَ، ثُ، ثِ الممدود والمقطع الساكن
	الطيور	تعاون						

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٨٩ بتاريخ ٩/ ١٢/ ٢٠٠٩م

طبع في

الصناعات البريطانية للطباعة والتغليف

BRITISH INDUSTRIES PRINTING & PACKAGING CO.

Tel.: 1880022 - info@britishindustries.net

